

РОДНИКИ

№2 2021



КОРОЛЁВ МО

СОДЕРЖАНИЕ

I. Научно-методическая деятельность

Штанько И.В.

Воспитательный потенциал социокультурного пространства школы искусств7

Любезнова Л.В.

Духовно-нравственное воспитание как основа формирования патриотизма и гражданственности современных школьников9

Гусева И.В.

Культурологическое краеведение как основа воспитания гражданских позиций детей и молодежи11

Максумова Л.В.

Образовательный проект «Добрые взрослые»15

Сизоненко Н.В.

Метод проектов во внеурочной деятельности в начальной школе17

Ярмола Н.Н.

«Я жажду сразу – всех дорог!»18

II. Методическая копилка

Родичкина Марина

Театральная жизнь дачного поселка в Перловке21

Бойченко Арина

Матрёшки современности22

Лисенкова Софья

Князь Александр Невский23

Бурлакова О.Г.

Царь-бас23

Бирюкова Л.В.

Методическая разработка открытого занятия в форме выставки-показа театра моды «Жар-птица»27

Максумова Л.В.

Методическая разработка по патриотическому воспитанию. План-конспект внеурочного занятия «История «Мадрида».31

Муравьева Ю.П.

Методическая разработка Сценарий выступления в детском саду «Мохнатая азбука»34

Муравьева Ю.П.

Воспитать собеседника.....36

Из материалов конференции «Окрестности. О выдающихся личностях 20 века – носителях духовно-нравственных христианских православных ценностей»

Максумова Л.В.

Великий дилетант39

Из материалов конференции

«Маршруты духовного краеведения. Христианская культура в воспитании детей»

Гусева И.В.

Из обращения к участникам клуба42

Крайнова К.С.

План-конспект внеурочного занятия «Князь Владимир»44

Из материалов конференции «Мы - наследники Победы!»

Сценарный план конференции47

Выставка «Богатыри»49

Из материалов конференции «Александр Невский-символ ратного подвига и духовного возрождения»

Крайнова К.С.

Александр Невский – государственный деятель52

Климова Т.Б.

Невская битва54

Гусева Ю.Л.

Ледовое побоище56

Долинина Т.Н.

Александр Невский в творчестве С. Прокофьева и С. Эйзенштейна58

Максумова Л.В.

Наследие и наследники Александра Невского60

Катина М.К.

Города славы Александра Невского62

Казарян С.М.

Историческое значение побед Александра Невского64

Степанян А.О.

Орден Александра Невского – орден воинской славы67

Бурлакова О.Г.

Образ Александра Невского в искусстве69

Нестерова М.А.

Детство и юность Александра Невского72

III. Наши партнеры

Штанько И. В., Мартынова Н.В., Ли Дуншен

Проект «Запад-Восток. Диалог культур и научно-педагогических практик» как средство сетевого культурно-педагогического взаимодействия74

Слипецкая Д.Р.

Солнце77

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа искусств» (МБУ ДО ШИ) Приказ № 13-од от 07.02.2020г.

Главный редактор: Штанько И.В., к.п.н., доцент ГБОУ ВО МО АСОУ, Академик Международной академии детско-юношеского туризма им. Остапца-Свешникова, член Российского союза народных художников, Почетный работник общего образования РФ, научный руководитель академической площадки МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО

Редколлегия:

Степанян А.О., директор МБУ ДО ШИ

Гусева И.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ, руководитель Клуба «Родники»

Максумова Л.В., методист МБУ ДО ШИ

Крайнова К.С., заместитель директора по ОМР МБУ ДО ШИ

Бурлакова О.Г., заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ

Ярмола Н.Н., руководитель художественного отделения МБУ ДО ШИ

Терентьева Л.А., художник



Добрый день, уважаемые читатели!

Рада приветствовать вас на страницах второго выпуска информационно-методического журнала «Родники».

Идея создания журнала – идея освещения огромного опыта педагогической деятельности, связанной с процессом воспитания целостной личности и ее духовно-нравственных аспектов, способствующих формированию гражданской ответственности и патриотизма. Формирование личности гражданина и патриота Родины с присущими ему взглядами и ценностями.

Патриотическое воспитание молодежи является частью педагогического направления и политической культуры общества в соответствии с Национальной доктриной образования в Российской Федерации.

Информационные сообщения журнала посвящены различным аспектам методологических и методических проблем гражданско-патриотического воспитания молодого поколения.

Одним из разделов воспитательного процесса в МБУ ДО «Школа искусств» является историко-краеведческое направление патриотического воспитания через осознание неповторимости Отечества, своей малой родины, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников, где гражданская позиция молодого человека формируется только через непосредственное участие.

Желаем Вам приятного чтения и всегда готовы к сотрудничеству!

*С уважением,
директор МБУ ДО «Школа искусств» г.о. Королев
Московской области Степанян А. О.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ИЗДАНИЯ «ЖУРНАЛ «РОДНИКИ»

*Гусева И. В., заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа искусств» (МБУ ДО ШИ) является Региональной инновационной площадкой (РИП) Московской области (2018–2020гг) и Академической (апробационной) площадкой ГБОУ ВО МО «АСОУ» на тему «Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи средствами культурного наследия малой родины».

Мы исходим из того, что интеграция гражданского и патриотического воспитания происходит через сближение и соединение социального и правового компонента гражданского воспитания с духовно-нравственной составляющей, которая и является стержнем патриотического воспитания.

Наша деятельность ориентируется на разрабатываемую в настоящее время концепцию нового историко-культурного стандарта, в которой особое внимание уделяется процессам приобщения школьников и студентов к ценностям истории, культуры и искусства, а также поиски новых педагогических путей реализации данных идей.

Научно-популярное издание «Журнал «Родники» является формой обобщения многолетнего опыта коллектива педагогов МБУ ДО ШИ в деле гражданско-патриотического воспитания средствами культурного наследия малой родины.

Журнал «Родники» учрежден и напечатан МБУ ДО ШИ (Приказ МБУ ДО ШИ 13-од от 07.02.2020 г.) под руководством кафедры методики воспитания и дополнительного

образования ГБОУ ВО МО Академия социального управления, в рамках работы Академической площадки АСОУ и Региональной инновационной площадки (РИП), заявлен как ежегодное виртуальное издание в целях освещения ежегодного постоянно действующего проблемно-методического Регионального семинара на тему: «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины» и мероприятий краеведческого культурологического Клуба «Родники», а так же с целью интеграции информационного пространства МБУ ДО ШИ в информационное пространство Московской области, повышения гражданско-патриотической активности обучающихся.

Журнал «Родники» № 1, 2020 г.; № 2, 2021 г. размещен на сайте МБУ ДО ШИ: shkola-iskusstvo.ru. Пробный тираж печатного издания – 10 экземпляров ежегодно.

Журнал имеет три раздела.

В первый раздел, «Научно-методическая деятельность», вошли статьи, связанные с научно-методической, научно-исследовательской деятельностью по проблеме, материалы ежегодного Регионального проблемно-тематического семинара «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины», организованного Школой искусств под руководством АСОУ разных лет.

Во втором разделе, «Методическая копилка», размещены методические материалы педагогов школы искусств разных лет, разработанные для клуба «Родники», основного модуля программы. Это материалы конференций, организованных в соответствии с тематикой программ Ежегодных Рождественских педагогических образовательных чтений. Данная тематика продолжает развитие в течение всего учебного года (и более) в занятиях начальной школы образовательных учреждений г. Королёв Московской области (в форме классных часов по программе «Клуб «Родники. Юный краевед»), на ежегодных Рождественских салонах школы искусств, проблемно-методических семинарах, организованных МБУ ДО ШИ, совместно с АСОУ.

С каждым годом расширяется круг участников, заинтересованных темой воспитания патриотизма и гражданской ответственности средствами культурного наследия малой родины. Все больше партнеров присоединяются к нашей Академической площадке, в том числе, в рамках работы Регионального семинара по проблеме.

В заключительном разделе Журнала «Родники» – «Наши партнеры» – в этом году представлен воспитательный опыт коллег Дальнего Востока, КНР.

Одними из основных задач в дальнейшей реализации данного Проекта остается укрепление и расширение уже действующего социального партнёрства, межведомственного и сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными учреждениями, детскими библиотеками, организациями краеведов, но, главное, это – распространение опыта воспитания, культурно-просветительская деятельность.

Надеемся, что Журнал «Родники» будет способствовать этому и станет интересным и полезным в деле воспитания для педагогических работников, старших школьников, родителей.



I. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательный потенциал социокультурного пространства школы искусств



*Штанько И. В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методики
воспитания
и дополнительного
образования
ГБОУ ВО МО «Академия соци-
ального управления»,
академик Международной
академии
детско-юношеского туризма
и краеведения
им. А. А. Остапца-Свешникова,
член союза народных
художников России,
Россия, г. Москва.
E-mail: irinashtanko@inbox.ru*

В рамках внесения изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания, большое внимание уделяется новым подходам к разработке воспитательных программ и созданию педагогических условий для воспитания и развития личности подрастающего поколения. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Дополнительное образование – это структурная единица воспитательной системы, выполняющая широчайший спектр воспитательных функций, призванная решать целый комплекс педагогических задач.

Для того чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем воспитательный потенциал, необходима четкая и слаженная работа развивающей среды, образовательного пространства и воспитательной системы образовательного учреждения.

Особое место в гражданском воспитании принадлежит искусству и художественно-творческой деятельности, которые способствуют формированию образного видения мира и воспитывают гражданско-патриотические качества личности.

С 2013 г. в Детской школе искусств г. Королева разрабатывалась и внедрялась система гражданско-патриотического воспитания средствами культурного наследия малой Родины. Данная система работы объединила все отделения школы искусств: театральное, музыкальное, художественное, хореографическое, журналистики.

В основу проекта положена культурологическая краеведческая идея развития образования и воспитания учащихся школы искусств, а также, учащихся образовательных учреждений города Королёв МО, в сотрудничестве с обществами краеведов как социальных партнёров МБУ ДО ШИ. В процессе этой работы были выявлены и реализованы возможности патриотического воспитания обучающихся в условиях детской школы искусств.

В соответствии с проектом «Родники», деятельность практически всех отделений школы искусств оказалась пронизана проектной деятельностью обучающихся и педагогов по разной тематике. Данные проекты освещались в учрежденном школой научно-методическом журнале «Родники». Кроме того, была разработана дополнительная общеразвивающая программа, которая внедрялась в образовательные учреждения г. Королева.

Одним из интересных направлений работы является долгосрочный проект художественного отделения «Выставочный зал», а также «Пленэр «Вишневый сад», в рамках которого школа искусств организует ежегодные передвижные тематические, персональные,

коллективные и виртуальные выставки юных художников и фотовыставки «Прошлое и настоящее родного края» в учреждениях, школах, музеях и др. организациях. В 2020 году юные художники участвовали в Международных выставках «Арт-проект СамоИЗОляция» и «Мастер – ученик» под патронажем консульства КНР.

В школе было создано единое научно-методическое пространство с помощью организационно-информационного, мониторингового и учебно-методического сопровождения, оказания методической помощи педагогам в их практической деятельности, через проведение методических мероприятий.

Ежегодный региональный постоянно действующий проблемно-тематический семинар «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой Родины» расширил границы межведомственного взаимодействия, появилась сеть учреждений Московской области, которые присоединились к работе над данной проблемой.

Это – МБОУ СОШ № 12, 22 г. Королев, МБУ ДО ДТДИМ «Истоки» г. Сергиев – Посад, МОУ ДО СЮТ г. Люберцы, МБУ ДО СЮТУР г. Ногинск, МАУ ДО Центр эстетического воспитания г. Одинцово, МАУ ДО Детская художественная школа г. Щелково и др.

Опыт работы школы освещался на различных семинарах и конференциях и вошел в картотеку передового педагогического опыта Московской области, на основе которой, учреждение стало виртуальной стажировочной площадкой «АСОУ» для педагогических работников по проблеме гражданско-патриотического воспитания детей и подростков.

В числе разработанных методических материалов представлены наиболее эффективные формы и методы гражданско-патриотического воспитания; система мониторинга оценки качества ГПВ

(гражданско-патриотического воспитания); факультативная программа для учащихся школ города по знакомству с культурным наследием малой Родины; разработаны виртуальные экскурсии на основе проектных исследований педагогов и обучающихся МБУ ДО ШИ.

В настоящее время идет дальнейшее развитие работы школы по созданию воспитывающей среды в рамках предложенных президентом изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания.

В настоящее время в России выделяют пять моделей патриотического воспитания, которые встречаются как в чистом, так и в смешанном вариантах:

- предметно-тематическая, основанная на изучении предметов, содержание которых специально направлено на освоение основ научных знаний в сферах обществознания, граждановедения, истории;
- межпредметная, которая включает совокупность воспитательных методов, объединенных общей ценностной направленностью воспитательной работы;
- институциональная, представляющая собой доминирование в жизни образовательного учреждения общественного самоуправления, придающего ему статус центра общественных и культурных связей;
- проектная, связанная с разработкой и реализацией различных проектов социально-значимой и патриотической направленности;
- диссеминационная, представляющая собой внедрение готовых разработок, сценариев, творческих дел, обеспечивающих результативность воспитательной работы по проблемам формирования патриотической позиции учащихся.

Сегодня в школах искусств в системе дополнительного образования детей должна функционировать, так же, как и в общеобразовательных школах, воспитательная программа, которая формирует соответствующую их профилю воспитательную среду.

Данная работа требует научно-методического осмысления и выработки конкретной системы действий по созданию стройной программы патриотического воспитания детей и подростков, включающей в себя имеющийся по этой проблеме опыт в МБУ ДО ШИ.

Целью такой программы будет являться воспитание всесторонне развитой, духовно богатой личности, способной постичь подлинные духовные ценности общечеловеческого культурного наследия через бережное отношение к национальному достоянию народа, через развитие гражданско-патриотического самосознания.

Выделим основные задачи МБУ ДО ШИ следующего этапа научно-методической деятельности по данной педагогической проблеме:

- Определить основные модули программы гражданско-патриотического воспитания обучающихся для школы искусств на основе культурного наследия малой Родины.
- Разработать комплексную программу гражданско-патриотического воспитания обучающихся для школы искусств.
- Экспериментально проверить эффективность разработанной программы.
- Разработать методические рекомендации по внедрению комплексной программы гражданско-патриотического воспитания в практику школ искусств Московской области.

Сущность комплексной программы воспитания в школах искусств следует рассматривать как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному, осознанному познанию, деятельному общению с культурным наследием малой Родины, но и на воспитание обучающихся в духе любви к Родине и уважения к культурно историческому наследию многонациональной России, на формирование основ социально ответственного поведения в обществе в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

Духовно-нравственное воспитание как основа формирования патриотизма и гражданственности современных школьников



Любезнова Л. В.,
методист
МБУ ДО
«УМОЦ»
г. о. Королёв МО

Вопросы патриотизма и гражданственности детей и подростков всё больше выходят на первый план развития общества, т.к. от гражданской позиции сегодняшних детей зависит

наше будущее. В годы советского атеизма духовно-нравственное воспитание отождествлялось в большей степени с художественно-эстетическим направлением. И, действительно, для создания художественного образа требуется большая духовная работа. Времена меняются. Сегодня мы видим, что государство с большим уважением относится к православным традициям народа: первые лица страны стоят на Рождественских и Пасхальных службах, в школы Московской области введён предмет «Духовное краеведение Подмосковья», с ФГОСами пришёл курс ОРКСЭ, ОДНКНР. Знаковыми событиями стали Рождественские образовательные чтения, Пасхальные и Рождественские фестивали, конкурсы «Красота Божьего мира», «Рождественский дар» и т. д.

Однако в дополнительном образовании эта ниша остаётся свободной.

На это есть объективные причины – отсутствие подготовленных кадров, разработанных программ, указаний «сверху». В результате большой пласт православной культуры, пробуждающей именно патриотические чувства, остаётся скрыт от наших воспитанников. На наш взгляд, гражданственность и патриотизм – две составляющие понятия любви к Родине. Может ли гражданин не быть патриотом? К сожалению, сегодня мы имеем такие примеры. И от воспитания в сегодняшнем подростке уважения к Родине, формирование самого понятия «Родина» зависит моральный климат общества будущего.

Гражданская позиция школьника как выражение мировоззрения, по нашему мнению, имеет 4-х компонентную структуру: гражданскую чувствительность, гражданскую инициативу, гражданскую идентичность, действие, гражданскую ответственность.



Таким образом, **гражданская позиция** – осознанное участие человека в созидательной жизни общества, его поступки, направленные на реализацию общественных ценностей.

Патриотизм, как наивысшее проявление любви к Родине, аккумулирует **базовые духовные идеалы: любовь к Отечеству, честь, верность, милосердие**. Пример для подражания, уважение **к историческим корням служат «почвой» для формирования нравственности гражданина**. В процессе освоения познания эти качества «приращиваются» учащимися. И патриотизм, и гражданственность формируются в специально созданных условиях.

В настоящее время учителями ДКП разрабатывается дополнительная образовательная программа «Православные храмы города Королёва – золотая связь времён», куда войдут разработки занятий по всем семи храмам г. Королёва (Святотроицкому, Рождества Богородицы, священномученика Владимира, Елизаветинскому, Блаженной Матроны Московской (пос. Любимовка), Серафимовскому, Косьмы и Дамиана). Храмы издревле были сосредоточением нравственной культуры народа, хранилищем книг, местом обучения детей. Храм объединял жизнь общества на основе православных ценностей. Поэтому знакомство с действующими церквями как культурно-историческими памятниками поможет воспитанникам «пройти» в иную духовно-нравственную среду.

Краткосрочная дополнительная образовательная программа, рассчитанная на 18 часов, включает информационно-познавательное направление (знакомство с историей строительства, названием церкви, историей и культурой православия), просветительское (знакомство с историческим и православными деятелями, сыгравшими выдающуюся роль в становлении территории и причисленными к лику святых за веру), экскурсионное (знакомство с храмом, который изучают), творческое – разработку и защиту проекта (создание видеофильма, альманаха, литературно-музыкальной композиции и др.).

Знакомство со старейшей церковью Косьмы и Дамиана, расположенной на территории Болшева, позволило не только «заглянуть» в историю православия, но и «высветить»

личности, достойные подражания – князя Петра Ивановича Одоевского, много сделавшего для развития села, его социальной политики, направленной на улучшение жизни крестьян, служителей церкви – жителей нашего города, потомки которых и до настоящего времени проживают здесь.

Не случайно русский философ И. Ильин говорил, что в истории скрыто не только прошлое, но и будущее народа, его дар, предназначение и будущее. Так, знакомясь с реальными святынями малой Родины, можно воспитать чувство гордости за страну, уважение к людям, сделавшим добро, и, в дальнейшем, чувство сопричастности и ответственности за судьбу своего народа.



Культурологическое краеведение как основа воспитания гражданских позиций детей и молодежи



Гусева И. В., заместитель директора по УВР, педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО

В наши дни все активнее повсеместно проявляется возрождение интереса граждан страны, молодежи к историческому и духовному наследию нашего народа. Это без сомнений способствует формированию и воспитанию гражданско-патриотических чувств современных молодых людей.

Основываясь на положениях новых образовательных стандартов, где отражены воспитательный идеал и основные качества будущего гражданина нашего Отечества, заложены основные положения о формировании и развитии личности детей и молодежи, определены основополагающие задачи современного воспитания, а также, опираясь на образовательную политику государства, региона и муниципального образования под руководством кафедры дополнительного образования и сопровождения детства АСОУ, в период с 2013 по 2018 годы педагогический коллектив Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Королёва Московской области проводил работу по реализации Программы «Воспитание патриотизма и гражданственности детей и молодежи средствами культурного наследия малой родины».

Можно считать, что это стало откликом на веление времени, когда в современном российском обществе активно продолжаются поиски национальной идеи; когда в выступлениях Президента России фактически был сформулирован социальный заказ на разработку основ государственной идеологии нашей страны.



Мы учим наших детей и молодежь различным видам искусств и художественной деятельности, которым по праву принадлежит особое место в гражданском воспитании, так как эти факторы способствуют формированию образного видения мира и воспитывают нравственные качества гражданина.

К тому же, мы живем на северо-востоке Подмосковья, в местах исключительно богатых самыми яркими и многогранными культурными родниками, в местах, богатых традициями, отмеченных твореньями деятелей культуры, искусства, литературы, философии, которыми гордится вся Россия и мировое культурное сообщество. Мы и наши дети должны знать эти родники, наполняться ими духовно и гордиться ими.

Это и есть основные факторы, которые помогли нашему коллективу выбрать направление эксперимента, а именно: культурологическое краеведение; почувствовать, увидеть

основополагающее средство его воспитательного воздействия при формировании гражданских позиций детей и молодежи.

В основе Программы – культурологическая, краеведческая идея развития образования и воспитания учащихся школы искусств.

Программа направлена на сохранение и развитие традиций, на исследование и изучение культурного наследия северо-восточного Подмосковья как части достижений нашей страны в области культуры и искусства на основе знакомства с жизнью и деятельностью выдающихся людей своего времени, живших в нашем крае.

В рамках программы в течение шести лет Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г.о. Королев МО «Школа искусств» реализует комплексный проект «Клуб «Родники». Это своеобразная и эффективная форма взаимодействия искусства и художественно-творческой деятельности в воспитательной системе школы искусств.

Клуб «Родники» плодотворно сотрудничают с обществами краеведов, музеями и библиотеками города Королёв.



С 2015 по 2018 год МБУ ДО «Детская школа искусств» являлась пилотной площадкой ГБОУ ВО МО «Академия социального управления, кафедральным базовым учреждением (руководитель И. В. Штанько, к.п.н., доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства) по теме:

«Межведомственное взаимодействие учреждений и организаций в реализации гражданско-патриотического воспитания школьников в рамках социокультурного пространства малой родины».

Результатами деятельности МБУ ДО ШИ как кафедральной базовой (пилотной) площадки ГБОУ ВО МО «АСОУ» и в рамках Программы развития МБУ ДО ШИ на 2013–2018 гг. стали:

– Подготовка и проведение в МБУ ДО ШИ под руководством кафедры дополнительного образования АСОУ пяти Региональных проблемно-тематических и научно-методических семинаров (в 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 гг.).

– Представление опыта гражданско-патриотического воспитания МБУ ДО ШИ на семинарах и конференциях международного, федерального, регионального, муниципального уровней в период с 2013 по 2018 гг.

– Разработка краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ и занятий клуба «Родники», в том числе, с учащимися начальных классов гимназии № 5 и старших групп детского сада «Теремок» г. Королёв.

– Проведение конференций, заседаний краеведческого культурологического клуба «Родники».

– Творческих мероприятий: более 20-ти выставок, салонов, театральных постановок – для детей, родителей, жителей города

– Экскурсии, квесты с детьми, родителями, педагогами;
– Разработка виртуальных тематических маршрутов;
– Обобщение педагогического опыта патриотического воспитания в МБУ ДО ШИ.

– Ведение мониторинга патриотического воспитания школьников;

– Подготовка методических материалов к публикации в методическом сборнике МБУ ДО ШИ.

В течение работы по программе накоплен обширный материал и опыт по проблеме. Имея возможность интернет-ресурсов, Школа искусств распространяет и в дальнейшем готова делиться опытом с педагогами региона. На сайте организации размещена информация об экспериментальной работе МБУ ДО ШИ как пилотной площадки, кафедрального базового учреждения АСОУ, а также виртуальной стажировочной площадки АСОУ для педагогических работников Московской области по проблеме гражданско-патриотического воспитания детей и подростков.

В числе методических материалов:
– описание наиболее эффективных форм и методов гражданско-патриотического воспитания
– методические доклады педагогов
– материалы по работе творческой группы (ВНИК)
– опыт социального партнерства.

В 2018 году МБУ ДО ШИ стала победителем областного конкурса на присвоение статуса Региональной инновационной площадки Московской области среди организаций дополнительного образования по направлению «Реализация инновационных образовательных проектов организаций дополнительного образования муниципальных образований Московской области по обновлению содержания и технологий дополнительного образования и воспитания детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Эту победу в конкурсе можно рассматривать не только как высокую оценку работы коллектива в направлении гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, но и как показатель особой актуальности и современности темы, разрабатываемой учреждением.

По завершении проекта, в декабре 2018 года, коллектив МБУ ДО ШИ счел целесообразным на основе его итогов, продолжить работу по гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи средствами культурного наследия

малой родины, используя апробированные в течение 2013–2018 гг. педагогические, воспитательные технологии, схемы, формы работы с детьми, применяя доступные учреждению технические средства, укрепляя социальное партнерство, расширяя круг любителей краеведения, реализуя цель проекта: «Формирование социально-активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу».



Основной идеей, направлением нового проекта МБУ ДО ШИ должна стать культурно–просветительская деятельность на основе культурного наследия малой родины как форма гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Этому способствует получение школой искусств в конце 2018 года статуса Академической площадки АСОУ. По плану МБУ ДО ШИ на 2018–2019 учебный год как Академической площадки АСОУ в клубе «Родники» состоялись проекты:

- в рамках праздничных мероприятий, посвященных 100-летию Бориса Заходера: творческий вечер-игра с участием учащихся школы искусств, учащихся начальных классов МБОУ «Гимназия № 5», г.о. Королёв, краеведов

города и руководителя Академической площадки, декана кафедры дополнительного образования и сопровождения детства АСОУ И. В. Штанько;

- по направлению «Окрестности»: «Из истории духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и подростков на северо-востоке Подмосковья. Традиции и значение для будущего России» в клубе состоялась конференция «Добрые взрослые». Темой обсуждения стали события и люди, оставившие неизгладимый след в организации образования в нашем городе. Речь шла о настоящих благотворителях, их заботе о детях в разные периоды истории нашего края. Это вначале–князя Одоевские, а позже–известный деятель благотворительности Сергей Павлович Яковлев, знаменитые купцы, среди которых Сапожниковы, Алексеевы, Третьяковы, многие другие.

Во время первых лет советской власти–это замечательные педагоги, трудившиеся над тяжким воспитательным проектом «Болшевская трудовая коммуна».

Участники клуба узнали и о замечательном хормейстере Анатолии Чмырёве, который во время Великой Отечественной войны, в 1943 году, в подмосковном Калининграде (ныне г. Королёв) из детей фронтовиков, рабочих калининградских военных предприятий организовал впоследствии известный своим творчеством на всю страну детский хор.

«Добрые взрослые» в форме адаптированного внеурочного занятия для младших школьников был представлен на классном часе в МБОУ «Гимназия № 5».

Одними из главных задач в дальнейшей реализации Проекта «Гражданско-патриотическое воспитание детей средствами культурного наследия малой родины» остается укрепление и расширение уже действующего социального партнёрства МБУ ДО ШИ, межведомственного и сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными учреждениями, детскими библиотеками, организациями краеведов, культурно-просветительская деятельность среди школьников и их родителей.

Образовательный проект «Добрые взрослые»



*Максумова Л. В.,
методист,
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ШИ
г.о. Королёв МО*

**Где прошло детство,
там и начинается
Родина
Кузьма Чорный**

Педагог–это специалист по воспитанию и обучению. С обучением понятно. В учреждениях дополнительного образования учим рисовать, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Однако воспитательная сверхзадача состоит в пробуждении, формировании любви к родине, выстраивании крепких связей между такими понятиями как РЕБЕНОК, СЕМЬЯ, ШКОЛА, РОДИНА, НАРОД.

Школа искусств, осознавая значимость патриотической работы, продолжает реализацию модуля «Окрестности»–знакомит детей и их родителей с историей малой родины в судьбах людей, событиях и явлениях.

В 2018–2019 учебном году в клубе «Родники» педагоги и учащиеся школы искусств осуществили проект «Добрые взрослые», рассказывающий о воспитательных традициях в Болшеве XIX–начала XX века. Реализовывался он поэтапно.

Начальный этап проекта состоял в знакомстве заинтересованных педагогов с историей Яковлевского приюта: людьми, создававшими его, традициями приюта. И с историей детского хора под руководством Анатолия Николаевича Чмырёва.

Были изучены исторические материалы о благотворительности в Болшеве. Мы приняли участие в конференции «Королёв исторический», посвященный 80-летию города. Затем разыскали краеведов, которые многие годы занимались

историей Яковлевского дома и детского хора под руководством Чмырёва А. Н.

Краеведы Королёва с радостью откликнулись на предложение встретиться в клубе «Родники».



Тем временем и дети готовились к встрече: юные журналисты занимались поиском информации, учащиеся ансамбля «Армонико» учили песни из репертуара детского хора под руководством Анатолия Чмырёва.

В ноябре состоялось заседание клуба «Родники», где встретились дети, педагоги, краеведы. Участники заседания услышали удивительные истории о замечательных людях, которые, не являясь педагогами по профессии, сделали очень многое для детей, нуждающихся в заботе, обучении, воспитании, внимании, признании. Мы назвали их добрыми взрослыми.

Первое имя благотворителя и попечителя в нашем Болшеве–князь Петр Иванович Одоевский. Он пожертвовал огромное по тем временам состояние Московскому Попечительскому о бедных Комитету Императорского человеколюбивого общества.

На эти средства были построены:

- в Болшеве богадельня (от Бога деля, то есть ради Бога). В нем содержались люди, инвалиды, престарелые, выздоравливающие;

- училище для крестьянских детей;
- ремесленно-исправительный приют для нищенствующих и бродяжничающих девочек. Об этом приюте нам рассказала краевед Ольга Владимировна Ковалёва.

Добрые взрослые никогда не переводились на земле Королёва. Она ими богата. Хормейстер Анатолий Николаевич Чмырёв – один из них.

Этому талантливому доброму взрослому была посвящена беседа с Груздевым Владимиром Николаевичем, краеведом и поэтом.



1943 год. Война. Разруха. Владимир Николаевич организует детский хор здесь у нас в ДК Калинина. За несколько лет хор стал лучшим хором Советского Союза. С ним работали композиторы А. Хачатурян, В. Мурадели, А. Дюханаев, М. Старокодомский,

А. Островский, С. Кац, А. Пахмутова. Солисты Большого театра И. Козловский, Е. Кибкало, А. Соленкова, артисты кино и театра с удовольствием выступали с хором.

В 1948 году о хоре узнала вся страна, когда его записали на Всесоюзном радио. Для многих детей (особенно для тех, чьи отцы не вернулись с войны) Анатолий Николаевич был строгим и справедливым отцом. Многим он дал профессиональную путёвку в жизнь. На встрече песни из репертуара детского хора Чмырёва исполнял ансамбль «Армонико». Мы вместе слушали старые записи. А взрослые, чьё детство пришлось на советский период, с удовольствием подпевали.

В газете «Привет!» юных журналистов школы искусств появилась публикация о состоявшемся заседании клуба «Родники».



Реализация проекта получила продолжение у давних друзей школы искусств – в классе педагога Натальи Валентиновны Сизоненко (МБОУ «Гимназия № 5»).

Сюда мы пришли с рассказом о том самом Яковлевском доме, который стоял во дворе нынешнего детского сада «Журавушка».

Вот и потянулась связующая нить времён вглубь истории: от меня, моего дома, детского сада, рядом с которым был построен добрыми взрослыми дом для обездоленных девочек, который называли почему-то Мадридом.

И жили в нём вот такие девочки (Ой! у моей бабушки в альбоме такие же фотографии. А у моей прабабушки такая же вышитая салфетка и на даче такой же диван!)

Наши дети знают «космическую» историю своего города. Но Болшеву почти 450 лет. И у него славное прошлое, которое наши дети должны сначала узнать, потом понять и полюбить.

И как не согласиться с академиком Д.С. Лихачёвым, который очень точно заметил, что «любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она постоянно растёт. С возрастом она также становится любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам. А созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти, любовью к своей стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда в ней что-нибудь выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала».

Метод проектов во внеурочной деятельности в начальной школе

Сизоненко Н. В., учителей начальных классов
МБОУ «Гимназия № 5» г.о. Королев МО

Современная школа – важнейшее звено в системе непрерывного образования развивающейся личности. В связи с современными требованиями общества к уровню образованности подрастающего поколения усиливается внимание к начальной школе как фундаменту образования и развития личности ребенка.

Современная начальная школа призвана обеспечить формирование общих способностей ребенка, сохранив его индивидуальность и здоровье, заложить основы готовности к дальнейшему развитию и самообразованию.

Формирование творческой личности – одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Ее реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребенка. Использование компьютерных технологий в начальной школе создает возможность доступа к современной, свежей информации.

Проектная деятельность

Термин «проект» в переводе с латинского означает «бросание вперед». Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия.

Деятельность учащихся по выполнению творческих проектов от идеи до ее полного воплощения в изделие или услугу (практическая сторона) является проектной деятельностью, но главное – интенсивное развитие интеллектуальных и физических качеств школьников, их духовного мира. Человек всю жизнь проектирует, не всегда осознанно, интуитивно. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку.

Проектная деятельность школьников является творческой по своей сути.

Метод проектов соответствует целям и задачам современного образования, среди которых можно назвать подготовку школьников к познанию объективных законов природы и общества через самостоятельное конструирование и решение своеобразных проектов по различным направлениям развития, что в целом является элементом культуры, среды. В проектно-техническом обучении ученик является субъектом образовательного процесса, он сам отбирает необходимую информацию, определяет ее значимость и необходимость, исходя из смысла проекта. Он не усваивает готовые представления и понятия, но сам из множества впечатлений, знаний и понятий строит свой проект, свое представление о мире.

Творческий характер проектной деятельности школьников определяет гуманизацию внеурочной деятельности: актуализацию в нем человеческого фактора через усиление творческих, нравственных, социальных основ, становление субъектной позиции, что обуславливает развитие личности школьника.



С первого класса в нашей школе ведется направление по внеурочной деятельности: «Край, в котором я живу». Мы посещаем музеи нашего города, изучаем биографии знаменитых людей, чьими именами названы улицы. Путешествуем по Ярославской дороге: побывали в Сергиевом Посаде и Абрамцево. Всем классом занимаемся фольклором, изучая истоки нашей русской культуры.



В третьем классе посетили музеи В. Васнецова и Третьяковскую галерею.

В рамках соглашения о социальном партнерстве между МБУ ДО ШИ и МБОУ «Гимназия № 5» г. Королева Московской области с 2016 года был разработан план к дополнительной общеразвивающей программе «Клуб «Родники». Юный краевед».

Провели классные часы: Святой равноапостольный князь Владимир – духовный основатель нашего государства (1.12.2016), Савва Мамонтов: «Жизнь коротка – искусство вечно!» (22.12.2016)

Посетили Рождественский салон – «Снегурочка». К 175-летию Саввы Мамонтова (25.12.2016). Ребята заинтересовались этим замечательным человеком. На зимних каникулах они сделали более 12 индивидуальных и групповых презентаций по теме: «Друзья Саввы Мамонтова» и выступили с защитой проекта на конференции 7.02.2017г – «Савва Великолепный». К 175-летию Саввы Мамонтова.

Проектная деятельность как основная структурная единица процесса обучения способствует:

а) обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;

б) межпредметным связям

в) развитию творческих способностей и активности учащихся;

г) формированию проектного мировоззрения и мышления;

д) адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;

е) формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

«Я жажду сразу – всех дорог!»



Ярмола Н. Н., педагог дополнительного образования, руководитель художественного отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО

Цель проекта – формирование патриотического отношения к малой родине.

Предметная задача – создать иллюстрации к стихотворениям Марины Цветаевой. Воспитательная задача – сформировать у учащихся ощущение связи времён, привлечь их к освоению культурного, исторического наследия малой родины.

Программа развития школы искусств связана с изучением истории нашей малой родины. Для учащихся художественного отделения были организованы пленэры

и экскурсии в Абрамцево, Сергиево-Посадской лавре, в Мураново, Любимовке и окрестностях Королёва. История нашего края богата не только именами знаменитых художников, но и поэтов, музыкантов. Поэтому возникла идея проиллюстрировать произведения и биографию Марины Цветаевой.

Режиссёр театрального отделения первая заинтересовалась творчеством великого поэта и приступила к работе над постановкой спектакля «Крысолов». Именно она предложила художникам создать картины. Творческий проект о Марине Цветаевой вышел за рамки театрального.



Для обучающихся художественного отделения проект начинался с посещения музея Марины Цветаевой в Болшево. В этом доме она провела всего три месяца, но события этого отрезка времени стали для неё судьбоносными. И когда мы попали в атмосферу дома-музея, прослушали рассказ экскурсовода, особенно про юные годы и раннюю лирику Цветаевой, идея художественной части проекта родилась мгновенно.

Не откладывая, мы с ребятами приступили к поиску образов в эскизах. Но учащиеся иллюстрировали не «Крысолова», а стихотворения, которые больше всего понравились им.

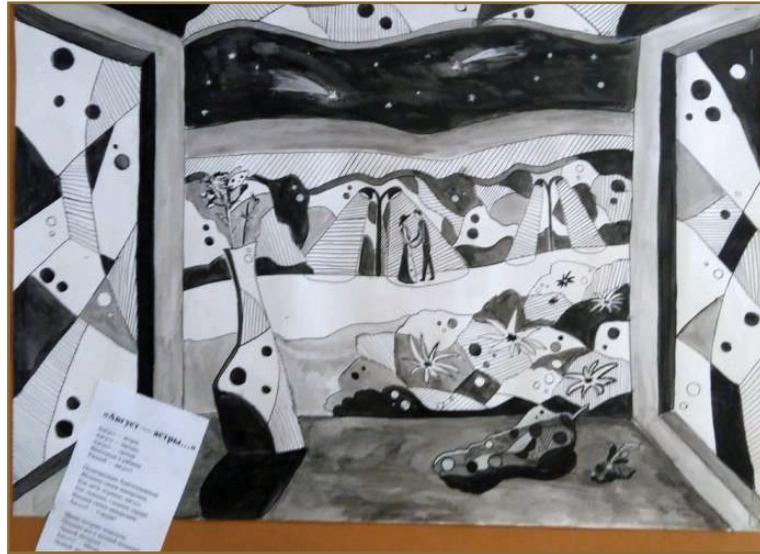
Как оказалось, иллюстрировать М. Цветаеву не так-то просто. Пришлось разработать нетрадиционную методику создания образов. Принцип работы с декоративной иллюстрацией стал доминирующим.



Для создания иллюстраций я собрала воедино несколько методических подходов на основе лекций В. Е. Елизарова – преподавателя лицея им В. И. Сурикова МАХЛРАХ и С. И. Серова – дизайнер-графика, его парадигму (совокупность фундаментальных научных установок) создания композиции в графике. И, естественно, добавила свои разработки создания композиции на основе применения геометрических фигур – поиск тонового пятна для гармонизации целостного изображения.

В итоге работы получились необычные, и проект смотрится цельно, едино.

Ведь «творчество, которое не прерывалось от начала проекта и до вытекающих из него выставок, представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала создать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям. Это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности». (Философский словарь)



Первая выставка творческих работ прошла в стенах нашей школы искусств. Зал был украшен работами учащихся художественного отделения. Работы пестрели ярким оформлением, подчёркивая эмоциональность лирики Цветаевой. Нетрадиционность исполнения поражала глубиной раскрытия темы.

Перед спектаклем обучающиеся театрального отделения озвучили каждое произведение, нарисованное учащимися художественного отделения – прочитали стихи рядом с иллюстрациями. А потом представили своё творение – спектакль «Крысолов».

Далее наша работа была продемонстрирована на областной конференции в Щёлково. Там заинтересовались методикой создания иллюстраций и предложили провести мастер класс, который с большим успехом прошёл в Королёве для преподавателей города.

Апогеем проекта стало мероприятие в музее имени Марины Цветаевой в Москве. Выставка иллюстраций, чтение стихов обучающиеся театрального отделения музыкальные произведения в исполнении ребят из Московской музыкальной школы № 1 – все это создало трогательную



и творческую атмосферу. Александра Чернова, учащаяся художественного отделения, сочинила стихотворение, посвящённое Муру, сыну Цветаевой. Теперь оно хранится в музее Марины Цветаевой в Москве.

Художникам зал аплодировал стоя.

Проект получился объёмным, многогранным. Взаимодействие учащихся разных отделений дало почву для творческой деятельности, для самореализации учащихся в процессе создания художественных произведений.

В 2016 году проект был выдвинут на премию Губернатора Московской области.

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ИЗ ОПЫТА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КЛУБА «РОДНИКИ»

Ежегодно в выпускном классе художественного отделения школы искусств проводится защита дипломных проектов. Некоторые выпускники выбирают темой своих проектов объекты краеведения.

Театральная жизнь дачного поселка в Перловке Дипломный проект

*Родичкина Марина, выпускница
художественного отделения*

МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО (педагог Ярмола Н. Н.)

Перлóвка – это микрорайон города Мытищи Московской области. Он назван в честь крупного промышленника и основателя чаефасовочной фабрики Василия Перлова, который и создал на этом месте в середине XIX века элитный дачный посёлок.



Впервые о дачном поселке Перловых упоминалось в книге «Окрестности Москвы по Ярославской железной дороге»: При выезде из Москвы первая платформа – Перловка. Здесь в молодом сосновом лесу, принадлежащему Василию Семеновичу Перлову, выстроено множество дач. Их количество насчитывает более семидесяти. Дачи были самые разные: и одноэтажные, и двухэтажные, с мезонином или светелкой, с пристройками и без. Весь лесопарк изрезан дорожками, утрамбованными красным песком, по которым можно гулять даже в сырую погоду, вскоре после дождя. Близость Москвы, удобство сообщения с ней, здоровый свежий воздух, песчаная сухая почва и устройство дач со всеми приспособлениями к летней жизни привлекали сюда москвичей, которые так полюбили эту местность, что каждое лето все дачи были переполнены жителями. А угодливый хозяин для развлечения своих жильцов приглашал музыку, которая играла в Перловке два раза в неделю.

Около платформы Ярославской железной дороги была огорожена десятина земли, на ней разбиты дорожки и построен театр. В 1882 году театр, как и в большинстве дачных поселений того времени, представлял собой здание с боков открытое, с деревянным полом и небольшой сценой. Дачники любили ставить там спектакли и устраивали танцевальные номера. Иногда устраивались вечера Перловыми: приглашался хор певиц. И такие шумные вечера всегда заканчивались грандиозным закрытым пиршеством. На втором этаже этого дома было жилое помещение холостого Василия Семеновича.

Но Перловский театр выполнял своё предназначение всего лишь до 1909 года. Этот год изменил размеренную жизнь элитного поселка, так как Перловы в 1906 году были признаны несостоятельными, а позже долги и отсутствие доходов от торговли чаем заставили арендованную землю вернуть в Удел. Дачи с имуществом и собственную землю пришлось продать Удельному ведомству, всю, без остатка.

За это время театр арендовался несколько раз, служил складом, потом опять действовал, но по неизвестной причине сгорел в 1915 году. Несмотря на это, жизнь в Перловском поселке продолжалась и продолжается до сих пор.

Матрёшки современности Дипломный проект



Представляю вашему вниманию свою дипломную работу «Матрёшки современности». И хочу начать с истории возникновения матрешек. Древняя игрушка появилась на Руси давно, ведь эти поделки несли тепло и животворящую силу. Идею ее создания подсказала художнику Малютину в 19 веке Японская игрушка «Дарума» в виде вкладывающихся друг в друга куколок.

Русская матрешка сразу стала популярной, ведь она изображала простую девушку в рубаше-сарафане с цветным платком на голове. Куколка, внутрь которой вкладывалась уменьшающаяся копия. Матрёшка символизировала материнство. Имя так и звучало – Матрена-Матерь.

Матрешка в своем привычном виде перестала пользоваться большой популярностью у молодежи, поэтому я решила ее осовременить. Свою работу я связала с родным городом Королёвом. В 2001 году в день космонавтики

(12 апреля) город получил статус – наукоград. Космическая столица России – это неофициальное название Королёва.

На самой большой матрешке я изобразила ракету – Р2. Не макет, а именно ракету. Монумент ракеты, открытый в 1997 году в честь 40-летия запуска первого спутника, встречает вас при въезде в город Королёв.

Рядом с ракетой изображен музей ракетно-космической корпорации «Энергия» имени С. П. Королёва. В этом музее вы можете узнать много нового, особенно про отечественную ракетно-космическую технику, так же вы увидите спускаемый аппарат первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Еще рядом изображен памятник Союз-Аполлон, посвященный легендарной стыковке космических кораблей – советского «Союза» и американского «Аполлона». На платке изображена солнечная система со спутниками.

На второй матрешке изображена историческая архитектура Королёва: всем известный центральный дворец культуры имени М. К. Калинина, церковь Косьмы и Дамиана и загадочный дом Перлова. На платке изображено солнце, символизирующее свет города и космической истории.

На третьей матрешке вы можете увидеть национальный парк Лосиный остров, он пользуется большой популярностью для спокойного отдыха, уединения с природой и считается «лёгкими» города. На платке изображено чистое небо с пролетающими утками, символизирующее светлое будущее города.



Бойченко Арина, выпускница художественного отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО (педагог Антюшина А. А.)

Князь Александр Невский К 800-летию со дня рождения великого князя Дипломный проект

Софья Лисенкова, выпускница художественного отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО (педагог Ярмола Н. Н.)

Я заинтересовалась этой темой, потому что именно Невский для меня является воплощением русского характера, духа. Поэтому темой своего дипломного проекта «Не в силе Бог, а в правде» я выбрала образ Александра Невского.



Основные победы в сражениях князь одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было 20 лет, а во время Ледового побоища 22 года.

Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр Невский не проиграл ни одного сражения.

Он принадлежит к числу тех людей в истории нашего Отечества, чья деятельность не только оказала влияние на

судьбу государства и народа, но и во многом изменила их, предопределила ход русской истории на многие столетия вперед. Ему выпало править в тяжелейший, переломный момент, последовавший за разорительным монгольским завоеванием. Речь тогда шла о самом существовании Руси, о том, сумеет ли она уцелеть, сохранить свою этническую самостоятельность, или её судьба исчезнуть с карты.

Святой князь Александр – это правитель, мыслитель, философ, стратег, воин, герой. Личная смелость сочеталась в нём с глубокой религиозностью, государственным умом и мудростью.

Поэтому память о нём прошла испытания веками. Как помнили наши предки, так и потомки будут помнить об Александре Невском, осознавать масштабность этой личности и её роль в истории российской государственности.

Царь-бас

Бурлакова О. Г., заместитель директора, педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

**И опять этот голос знакомый
Будто эхо горного грома,
Наша слава и торжество!
Он сердца наполняет дрожью
И несется по бездорожью
Над страной, вскормившей его...**

Анна Ахматова

«В России – три чуда, – писал критик Юрий Беляев. Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас, – Фёдор Иванович Шаляпин». И эти слова – не преувеличение. Имя легендарного певца известно даже тем, кто ни разу в жизни не был в опере. Где бы ни звучал великий артист – он везде был узнаваем! Современников поражал голос

Шаляпина – высокий бас, имевший мягкий, «бархатный» тембр. Поставленный от природы, он звучал мощно, обладал богатством интонаций, полутонов и оттенков.



Знаменитый певец, не имевший музыкального образования, был талантлив во всем: незаурядный художник, скульптор, выдающийся оперный режиссер. Был он удивительным рассказчиком, написал две биографические книги, немало рассказов, фельетонов, стихотворений. Шаляпин умел мастерски перевоплощаться на сцене. Созданные им оперные об-

разы уникальны! К. С. Станиславский говорил своим актерам: «Учитесь играть у Шаляпина!», а Максим Горький так писал о своём друге: «Шаляпин – целая эпоха, как Пушкин». И время лишь подтвердило точность этих слов.

Родился Фёдор Иванович Шаляпин в 1873 году в Казани. Отец его, сам из вятских крестьян, был писарем, мать – ходила по домам – стирала и мыла полы. За работой и в минуты отдыха она пела русские народные песни, а Фёдор ей подпевал. Жили бедно и скромно. С девяти лет маленький Федя пел по вечерам в церковном хоре, попутно обучаясь разным ремёслам (столяр, токарь, писарь, переплётчик книг). А потом произошло событие, ставшее судьбоносным, – в десять лет мальчишка впервые попал в Казанский городской театр. Вот как позже он описывал свои впечатления: «По комнате, чудесно украшенной, ходили великолепно одетые люди, разговаривали друг с другом как-то особенно красиво. Я не понимал, что они говорят, но до глубины души был потрясён зрелищем и, не мигая, смотрел на эти чудеса. Театр сводил меня с ума!». Отец «глупого» увлечения не одобрял и ворчал: «Дворником

надо быть – и будет у тебя кусок хлеба. А что в театре хорошего?» Но было поздно.

Первые выходы на сцену состоялись в Казани в 1884 году, в массовках. Следующим этапом должна была стать работа в хоре. Но взяли не его, а нещадно окающего паренька.

По прошествии времени Фёдор Шаляпин узнал, что более удачливым соискателем оказался Максим Горький, ставший позже его близким другом, но из хора быстро попросили, поскольку голоса у него не было. Но вскоре удача улыбнулась и Шаляпину. Антрепренёр русской комической оперы и оперетты Семёнов-Самарский предложил ему место хориста. Семнадцатилетний Шаляпин был счастлив! Семёнов-Самарский так описал эту встречу: «Фёдор произвёл на меня удивительное впечатление своей искренностью и необыкновенным желанием, прямо горением, быть на сцене. На самых скромных условиях, лишь бы прожить...»

В 1890 году Шаляпин дебютирует в опере «Галька» польского композитора Станислава Монюшко. Произошло это случайно. Заболел исполнитель партии Стольника и Фёдору предложили взять партию и выучить за ночь! Всю ночь, не смыкая глаз Шаляпин учил роль и на генеральной репетиции на следующий день поразил всех безукоризненным знанием партии!

В мае 1896 года к Шаляпину обратился известный промышленник и меценат Савва Иванович Мамонтов с предложением в период летних гастролей выступить в его Частной опере. Вскоре их знакомство переросло в крепкую дружбу. Уже летом этого года в Частной опере давали премьеру оперы Римского-Корсакова «Псковитянка». В партии Ивана Грозного выступил новый солист. Это был Ф. Шаляпин.

Над новой ролью он работал с воодушевлением. Успех был ошеломляющим. Поклонники выпрягли лошадей из экипажа и провезли певца на себе, устроив поистине триумфальное шествие. Москва безумствовала...

Частная опера была организована с размахом: здесь дирижировал Сергей Рахманинов, работали художники – Коровин, Поленов, Левитан, Серов, Васнецов. Вокруг царил атмосфера вечного творческого поиска. По воспоминаниям Шаляпина, Мамонтов как-то сказал ему: «Феденька, вы можете делать в этом театре всё, что хотите. Если вам нужны костюмы, скажите – и будут костюмы. Если нужно поставить новую оперу – поставим оперу!» Мечта сбылась: Шаляпин получил свой театр. Москва изменила его жизнь полностью и бесповоротно. Здесь Фёдор Иванович познакомился и со своей будущей женой – итальянской балериной Иолой Ло-Прести, выступавшей под псевдонимом Иола Торнаги. «Среди итальянских балерин была одна, – вспоминал Шаляпин – которая страшно нравилась мне. Танцевала она изумительно. Она всегда была грустной. Видимо, ей было не по себе в России. На репетициях я подходил к этой барышне и говорил ей все итальянские слова, известные мне: – Аллегро, андантэ, модэрато! Она улыбалась, и снова лицо её окутывала тень грусти».



Отчаянно влюблённый, в своём чувстве певец признался оригинальнейшим способом. На прогоне оперы «Евгений Онегин» в арии Гремина неожиданно прозвучали слова: «Онегин, я клянусь на шпаге, безумно я люблю Торнаги!» Иола, услышав свою фамилию, вздрогнула, а Мамонтов, нагнувшись к ней, прошептал по-итальянски: «Ну, поздравляю вас, Иолочка! Ведь Феденька признался вам в любви». Шаляпин же продолжал, как ни в чём не бывало, исполнять арию дальше.

Летом 10 августа 1898 года молодые обвенчались в селе Гагино, в Казанском храме, недалеко от нас по Ярославской дороге в присутствии Сергея Рахманинова и Константина Коровина. Савва Иванович Мамонтов на свадьбе был посаженным отцом. Лето в самом зените – прекрасная пора: в полном буйстве все травы и цветы; созрели овощи и фрукты; в лесу много грибов; льёт благодатный дождь, а дождь в день свадьбы (по народной примете) – к прочному браку.



Из воспоминаний Шаляпина: «После свадьбы мы устроили смешной, какой-то турецкий пир, сидели на полу, на коврах и озорничали как малые ребята. Не было... ни богато украшенного стола с разнообразными яствами, ни красноречивых тостов... Поутру, часов в шесть, у окна моей комнаты в сельском домике разразился адский шум: толпа друзей с Саввой Ивановичем Мамонтовым во главе исполняла «концерт» на печных вьюшках, железных заслонах, на ведрах и каких-то пронзительных свистульках... «Хватит спать. Вставайте, – Идём в лес за грибами!» – будил молодых Мамонтов».

Дирижировал всем этим концертом С. В. Рахманинов, близкий друг Шаляпина на протяжении всей жизни.

После свадьбы молодая жена покинула сцену, посвятив себя семье. Она родила Шаляпину шестерых детей, которых Фёдор Иванович любил всем сердцем и душой!

Для России начала прошлого века Шаляпин был гораздо больше, чем просто популярный артист. Он был народным кумиром. Голубоглазый, светловолосый, с душой нараспашку, он словно олицетворял русский народ. «Жить по-шаляпински» – безудержно, щедро, широко – и значило «жить по-русски».

В течение трёх сезонов на сцене мамонтовского театра Шаляпин сыграл девятнадцать ролей в самых разных операх. Здесь он стал тем Шаляпиным, которому рукоплескал весь мир!

В 1899 году Шаляпин принял приглашение работать в Большом театре и оставил Частную оперу Мамонтова. Помимо Большого театра, он выступает в Петербурге, в Мариинском театре, много ездит по всему миру с гастрольными и имеет огромное количество поклонников и почитателей своего таланта. Общение в Москве с корифеями театральной жизни – Ермоловой, Станиславским, Немировичем-Данченко обогащают артиста, поднимают его мастерство на новый уровень. Созданные им образы Бориса Годунова (Мусоргский «Борис Годунов») и Ивана Грозного (Римский-Корсаков «Псковитянка»), Мельника (из оперы «Русалка» Даргомыжского) и Ивана Сусанина (Глинка «Жизнь за царя»), Мефистофеля (Гуно «Фауст») и др. стали триумфом русского оперного искусства!

Пик популярности певца совпал с приходом советской власти. Правительство осознавая, какое влияние на умы оказывает Шаляпин, специально для него в 1918 году учредило звание «Народный артист Республики». Сам Шаляпин признавался, что эта награда ему дороже остальных, поскольку он сам человек из народа. Но ситуация в стране начинала его тревожить. Октябрьская революция перевернула жизнь Шаляпина. В новой России найти себе место артист не мог. Революционный энтузиазм постепенно уступил место разрухе и кровавым грабёжам. Дом певца на Новинском бульваре, который певец купил ещё в 1910 году, «уплотнили», подселив жильцов. Ночные обыски, во время которых у москвичей изымали всё ценное – деньги, ювелирные украшения и даже столовые приборы, сделались обычным явлением. Уже уехал на Запад близкий друг Сергей Рахманинов, а в 1922 году вместе со второй женой и уже взрослыми детьми уезжает на длительные заграничные

гастроли и Шаляпин. В Россию он больше не вернулся. Спустя пять лет его лишили звания Народного артиста. Чем грандиознее и неоспоримее был успех Шаляпина на Западе, тем страшнее клеймили артиста в газетах. А Шаляпин жил в Париже, много ездил, участвовал в русских антрепризах, снимался в кино, покорял страны и континенты. В двадцати шести странах проходили его выступления, во многих из них по нескольку раз в год. Тянулись годы пребывания Шаляпина за границей, гастроли сменялись гастрольными, спектакли спектаклями. И всё сильнее, и сильнее становилась в его душе тоска по родине! В одном из своих писем Шаляпин писал: «А отчизну мою обожаю! И обожание это ношу и буду носить в сердце моём до гробовых досок!»

Последний выход артиста на сцену состоялся в 1937 году, а 12 апреля 1938 года он скончался от тяжёлой болезни. Великий певец был погребён в Париже, на кладбище Батиньоль. И только почти через полвека, в 1984 году его сын Фёдор добился разрешения на перезахоронение праха отца в Москве, на Новодевичьем кладбище. 29 октября 1984 года, в дождливый осенний день, он все-таки «вернулся» в Россию, на родную землю! Повторные похороны прошли со всеми почестями. А через 57 лет после смерти артиста ему посмертно вернули звание Народного артиста СССР. «Умер только тот, кто позабыт... Шаляпин никогда не умрёт. Ибо он, этот чудо-артист с истинно сказочным дарованием, не забывается. Для будущих поколений он станет легендой!». (С. В. Рахманинов).

Прошли года, пролетели десятилетия...

Но до сих пор мы помним, чтим и наслаждаемся творчеством этого великого певца и с большим интересом обучающиеся класса фортепиано МБУ ДО ШИ собирали интересную информацию о Ф. И. Шаляпине, архивные фото, материалы, чтобы рассказать в клубе «Родники» своим сверстникам о великом таланте, Ф. И. Шаляпине, которого любил и боготворил русский народ!

Методическая разработка открытого занятия в форме выставки-показа театра моды «Жар-птица»

*Бирюкова Л. В., педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО*

Тема: «Искусство костюма в театре моды»
Форма занятия: выставка, театрализованный показ
Предмет: сценическая практика
Возраст обучающихся: 14–17 лет
Количество человек в группе: 14
Цель: обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации
Задачи:
• образовательные:
- познакомить с основными этапами выполнения театральных костюмов;
- познакомить с историей возникновения индустрии моды;
- познакомить с историей ткачества в Московской области;
- рассказать о роли костюма в создании образа;
- отработать дефиле моделей в костюмах;
• воспитательные:
- воспитать ответственное отношение к труду;
- воспитать коммуникативные навыки (работа в коллективе и со зрителем);
• развивающие:
- развить интерес обучающихся к профессиям в области индустрии моды
- способствовать формированию эстетического вкуса обучающихся
Технологии:
• технология коллективной творческой деятельности
Деятельность учащихся на занятии: практическая, самостоятельная
Материальное обеспечение:

• костюмы из различных материалов, обувь и аксессуары, костюмы
• манекены, демонстрационные подставки и держатели
• музыкальный центр
• софиты
• пульт световой
• музыкальный материал по теме
• эскизы и иллюстрации показов моды по теме.
Тип воспитательного события: комбинированное.
Форма занятия: групповая.
Методы: наглядный (демонстрация, показ), словесный.
Этапы:
1. Организация вставки-показа:
- подготовка сообщений по темам: «Значение Дягилевских сезонов для современной моды и развития театрального костюма», «Трудоемкость производства шелка и других текстильных материалов», «Мастерство создания театрального костюма»;
- работа над спектаклем театра моды «Жар-птица»: подбор музыки и светового оформления, примерка костюмов, постановка сценической пластики; дефиле с аксессуарами;
- оформление зала: тематические фотографии, иллюстрации, эскизы, расставляются манекены с костюмами.
2. Проведение выставки-показа:
- сбор участников и гостей;
- просмотр выставки с представленными на ней костюмами, эскизами костюмов, фотографиями и др.;
- выступления учащихся с сообщениями;
- костюмированное дефиле театра моды;
- фотосессия всех участников мероприятия;
- обсуждение и обмен впечатлениями.
Предполагаемый результат:
• через знакомство с историей возникновения индустрии моды, историей ткачества в Московской области, этапами создания костюма сформировать стойкий интерес

к профессиям индустрии моды (художник, швея, модель и др.)

- воспитать ответственное отношение к труду, эстетический вкус при выборе костюмов, обуви и аксессуаров, сформировать коммуникативные навыки обучающихся;
- развить интерес обучающихся к профессиям в области индустрии моды; способствовать формированию эстетического вкуса обучающихся;

Ход мероприятия:



Ведущая в costume Жар-птицы встречает гостей:

– Дорогие зрители, вас приветствует театр моды «Жар-птица». Мы приглашаем вас совершить увлекательное путешествие в мир моды и красоты, познакомиться с трудоемким и сложным процессом создания театрального и модного костюмов. Итак, посетим выставку, на которой представлена коллекция костюмов театра моды и познакомимся с историей возникновения и развития театрального и модного костюма.

Собравшиеся и ведущая проходят в зал, где представлены композиции костюмов на манекенах и девушках-моделях, замершие в красивых театральных позах, с аксессуарами, в головных уборах из коллекции «Жар-птица», стены украшены фотографиями выступлений театра моды, эскизами костюмов, на стендах находятся творческие работы учащихся.

«Оживает» первая модель в costume из коллекции «Жар-птица»:

Современное направление театров моды сформировалось на богатом наследии различных видов искусства 20 века. Прообразом современного направления театров моды стали знаменитые «Русские сезоны» в Париже в начале 20-го века. Успех «Русских сезонов», организованных С.П. Дягилевым с 1908 года, сначала в Париже, а затем в других городах зарубежья, был поистине триумфальным.



Человек редчайшей многогранности, Сергей Павлович сумел добиться в спектаклях «Русских сезонов» синтеза балетного и оперного мастерства с музыкой и декорационным искусством. Тема древнерусского искусства переходила со сценических костюмов Л. Бакста в модные салоны Парижа, а затем и всего цивилизованного мира.

«Оживает» вторая модель, представляющая коллекцию по мотивам балета «Весна священная»:

– Вдохновенное высшее общество дефилировало в необыкновенных нарядах, маскарады и салонные постановки с незамысловатым сюжетом восхищали яркостью и обилием декора. Популярность Дягилевских сезонов привела к увлечению традиционным русским костюмом и породило новую моду «платья, перефразирующие русские традиции». Детали и элементы сценического костюма перекочевали в повседневную одежду.

Театральный костюм родил костюм модный.



Модель демонстрирует зрителям к иллюстрации и эскизы на стенах зала. Слово переходит к третьей модели. Она одета в костюм из шелка:

– Для воплощения в жизнь прекрасных эскизов необходимы ткани и материалы, способные передать красоту и выразительность сценического образа. Издревле славился своим ткачеством поселок Первомайский, он же Первомайка, а для своих просто Майка. Сейчас это микрорайон города Королёв Московской области. Первое кустарное производство в этих местах появилось в 1715 году при усадьбе Лапино-Спасское. В то время вся лёгкая промышленность действовала на дому. К 1885 году производство разрослось и оформилось в Товарищество Лапинской мануфактуры. В конце XIX века она, в свою очередь, вошла в состав Большевской мануфактуры, созданной на основе фабрики Франца Рабенка. Брат Франца – Людвиг Рабенец владел фабрикой в Соболевке (город Щёлково Московской области).

В один миг все русское стало модным и актуальным. Россия открылась для мира с новой стороны – как страна с богатейшим культурным наследием, уникальными художниками: Л. Бакстом, К. Рерихом, А. Серовым, А. Бенуа; оперой и балетом («Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»). Выполненные художниками эскизы, наброски, этюды к постановкам, участие в создании костюмов, декораций, афиш говорит о ярком таланте и проделанной огромной работе.



О кропотливости и сложности при создании **шелка хочется сказать отдельно** – это уникальный материал, очень прочный и приятный на ощупь, поддерживающий комфортную температуру. Особенно привлекательны его эстетические свойства: способность великолепно передавать яркость цвета, особенный блеск. Производство шелка – очень долгий и кропотливый процесс, который требует постоянного внимания. Шелк получают из коконов шелковой моли, которая питается исключительно листьями тутового дерева, которые для них собирают и отбирают вручную, а затем размельчают. За три-четыре дня шелкопряды свивают вокруг себя кокон, помещая себя внутри его. Они становятся похожи на белые пушистые вытянутые клубки. В это время коконы сортируют по цвету, размеру, форме и др. Малейшие изменения в температуре или в кормлении приводят к гибели шелкопряда. Затем проходит еще 8–9 дней, и коконы готовы к раскручиванию. После этого находят конец нити, проводят ее через фарфоровый глазок и осторожно начинают раскручивать, наматывая на шпульку. Каждый кокон производит нить длиной в среднем от 600 до 900 метров, а отдельные особи – до 1000 и более метров. Мотки пряжи шелка-сырца сортируют по цвету, размеру и другим характеристикам.

Затем шелковые нити снова крутят для достижения ими однородной структуры и плотности. На этой стадии можно скручивать и разные пряжи, чтобы получить затем разные текстуры ткани. Далее нити пропускают через специальные ролики. После этого пряжа поступает на ткацкую фабрику. Интересная статистика: на шелк для мужского галстука требуется, в среднем, 111 коконов, а на шелк для пошива женской блузки – 630! Несмотря на то, что сейчас появилось множество искусственных волокон – полиэстер, нейлон и др., ни одно из них не может сравниться по качеству с настоящим шелком. Шелковые ткани согревают в прохладную погоду и холодят в жару, они приятны на ощупь и приятны глазу. Кроме того, шелковая нить более прочная, чем стальная нить равного диаметра. Эти факты вызвали у нас восхищение мастерством и огромное уважение к труду этих людей!

Юная модель дефилирует, демонстрируя в движении красоту и пластичность шелковых элементов костюма.

Рассказ продолжает еще одна юная модель. Она представляет оригинальный по конструктивному решению костюм «Арт-деко»:

– Основной и самый ответственный этап создания театрального костюма – пошив. На этом этапе материал превращается в изделие. Отрез ткани приобретает форму и объем, в ходе дальнейшей обработки становится настоящим произведением искусства. Но главное в театральном костюме – не потерять в процессе пошива его первоначальный замысел, сделать костюм помощником модели в создании сценического образа на подиуме.

Мастерство создания театрального костюма рождается из творческой фантазии художника, поиска нестандартных подходов в выборе ткани технолога, нетрадиционного применения и технике обработки во время работы швеи.

Новаторские решения дизайнера удивляют, восхищают, будоражат воображение. Дизайнер одежды – это тот же художник. Но он работает не на холсте, а с хостом ткани. И результат его работы восхитителен.

Модель в костюме «Арт-деко» выполняет дефиле и элементы сценической пластики.

Модель в платье «Цветущий сад»:

– Очень важную роль в костюме, обуви, аксессуарах и декорации играет цветовая гамма. Влияние цвета связано с особенностями нашей системы восприятия, чем объясняется его воздействие на сознание человека, его психологический настрой. Цвет применяется, как средство для управления вниманием человека, что используется как на сцене, так и в обыденной жизни. Применительно к индустрии моды мы говорим о гармоничном решении цветовой композиции. При создании коллекции имеет значение выбор цветов, их место и направление в композиции, форма цветовых пятен, контрастные отношения, возникающие оптические эффекты. Мастерство при создании костюма – это умение соотнести все цветовые параметры композиции.



И тогда костюм восхищает, завораживает, смешит или пугает, то есть выполняет задачу, которую ставит перед художником режиссёр.

Модель дефилирует, демонстрируя разнообразие цветовой гаммы платья «Цветущий сад».

Ведущая:

– Приглашаем вас занять свои места в зале. Сейчас вашему вниманию мы предлагаем театрализованный показ коллекции «Жар-птица». Вы сможете увидеть, как сложные в исполнении костюмы «оживают» на подиуме, делая образы моделей яркими и выразительными.

Звучит музыка, начинается показ коллекции «Жар-птица». Он проходит в форме театрализованного представления с сюжетной линией, световым оформлением.

Ведущая:

– Большое спасибо за то, что пришли на нашу выставку-показ. Мы постарались ярко и необычно рассказать об индустрии моды, о сложном и трудоемком процессе создания коллекций в театре моды. Юные модели театра моды «Жар-птица» долго готовились к сегодняшнему показу, они проделали огромную работу, и красивое дефиле ещё раз подтвердило, что ответственное отношение к своему труду дает качественный результат.

Надеемся, что выступление подарило вам положительные эмоции и зародило интерес к профессии модели и другим профессиям в направлении дизайна и создания одежды, обуви и аксессуаров.

Ведущая в костюме «Жар-птица»:

– Дорогие зрители! Приглашаем вас на сцену для памятной фотосессии.

Зрители проходят на сцену для фотосессии с моделями. Такое завершение показа дает возможность не только запечатлеть мероприятие, но и в дальнейшем более подробно изучить и проанализировать сложные конструктивные решения костюмов, трудоемкость их изготовления, цветовую гамму на поученных фото. Это еще раз напомнит и зрителям, и моделям об ответственном отношении к труду.

Заключительный этап: беседа и обмен впечатлениями всех участников выставки-показа. Важным является мнение зрителей, их замечания и советы.

Методическая разработка по патриотическому воспитанию План-конспект внеурочного занятия «История «Мадрида» (К проекту МБУ ДО ШИ «Добрые взрослые»)

*Максимова Л. В., методист,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

Тема занятия: «История «Мадрида»

Форма занятия: экскурсия в прошлое с использованием презентации

Возраст детей: 9–10 лет

Цель: формирование патриотического отношения к малой родине, потребности освоения культурно-исторического наследия прошлого.

Задачи:

- воспитать духовно богатую личность
- развить эмоционально-целостные отношения к семье, городу, стране
- привлечь учащихся к освоению культурного, исторического наследия малой родины.

Оборудование: проектор, презентация.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание патриотизма
- формирование гордости за свою малую родину
- осознание учащимися своей этнической принадлежности
- знание культуры и истории родного края.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные:

- умение работать в соответствии с намеченным планом
- умение рационально планировать свой учебный труд
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией.

Используемые методики, технологии:

Технология сотрудничества, информационно-компьютерная технология

Этапы занятия:

I. *Организационный момент.*

Приветствие.

II. *Основная часть занятия.*

Во время беседы педагога с детьми на экране происходит демонстрация учебной презентации.

Актуализация знаний.

Нашему городу Королеву в 2018 году исполнилось 80 лет.

Вопросы детям:

В каком микрорайоне города Королёва живем мы с вами? (Юбилейном). Раньше это был город. Ещё раньше – часть посёлка Болшево. А Болшеву уже почти 450 лет. С историей нашего города связаны имена известных людей.

Какие имена вам известны? (Дети называют имена известных людей, оставивших след в истории и культуре Королёва).

Новый материал.

Одно из самых ярких из них – князь Петр Иванович Одоевский.

Он построил церковь святых бессребреников Космы и Дамиана.



Пожертвовал огромное по тем временам состояние Императорскому человеколюбивому обществу. На эти средства были построены:

- В 1819 году в Болшеве богадельня (от Бога деля, то есть ради Бога). В нем содержались люди, которые не могли работать (инвалиды, престарелые, выздоравливающие).

- В 1863 году – училище для крестьянских детей.

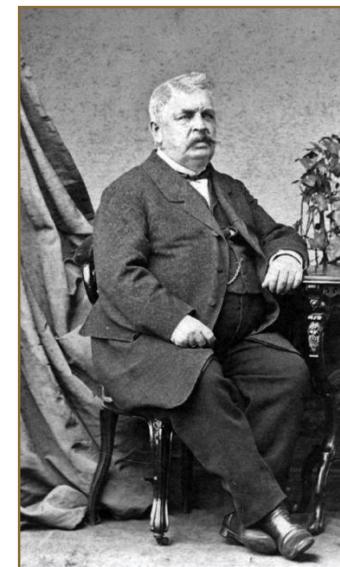
- В 1874 году – ремесленно-исправительный приют для нищенствующих и бродяжничающих девочек.

Вопрос детям: Почему приют для девочек? (Дети пытаются найти ответ).

Рядом была текстильная фабрика, на которой работали в основном женщины. И повзрослевшие девочки в будущем могли работать на ней.

Под приют сначала отдали одноэтажное здание. На собранные средства сделали ремонт. Местные жители подарили ткань на белье, семена для огорода.

В приют принимали девочек в возрасте от 4 до 14 лет. Они здесь жили до 16 лет. Здесь действовало правило взаимного обучения и опеки старших над младшими. Девочки обслуживали себя сами.



Первый Устав Болшевского приюта был написан Сергеем Павловичем Яковлевым, известным благотворителем. Вместе с другими он создавал приют. Являлся ближайшим помощником Александры Николаевны Стрекаловой.

Приют рос. В нем становилось все больше воспитанниц. Требовалось более просторное помещение. И тогда Попечительский комитет выделил на окраине леса, принадлежавшему ему землю (отсюда название – Комитетский лес).

В 1882 году был построен двухэтажный дом с каменным первым этажом и деревянным вторым. На первом этаже располагались мастерские, кухня, столовая, учительская. На втором – спальни, комнаты отдыха, мастерские.

Через два года (1884 год) построили еще одно кирпичное здание, много позже его стали называть «Мадридом».

Вопрос детям: Как вы думаете, почему здание получило такое название?

Дети рассматривают здание на слайдах презентации. Кто-то рассказывает о своей поездке в Испанию, об особенностях архитектуры этой страны. Совместными усилиями приходим к выводу.

Это было протяженное двухэтажное сооружение с «готическими» окнами и башней. Издали башня напоминала сооружения средневековья и колокольни западно-европейских храмов.

В приюте обучали письму, чтению, арифметике. Священник вел уроки Закона Божия и занятия хора. Убирали, стирали, помогали готовить пищу. Работали в огороде. Ухаживали за домашней птицей, а взрослые девочки – и за рогатым скотом.

С 1877 года девочки стали учить разматывать коконы тутового шелкопряда по договору с шелкоткацкой фабрикой «А. и В. Сапожниковы» в селце Куракино.

Труд оплачивался. 1/3 часть этой оплаты шла на личный счет воспитанниц. По соглашению с Московской ремесленной управой у девочек принимали экзамены, а самых достойных после выдачи свидетельства «мастериц» приписывали к ремесленному сословию.

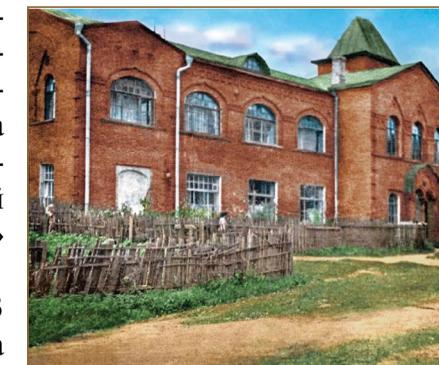
Девочек после 16 лет обязательно трудоустроивали портнихами, горничными.

К 1898 году в приюте состояло уже 93 девочки (в год открытия – 1874 г. было всего 10 воспитанниц).

В 1917 году приют закрыли. Все три здания были заселены работниками фабрики «Передовая текстильщица». Здесь располагались коммунальные квартиры.

Рассматриваем с детьми слайды с характерным интерьером, предметами быта. Затем находим на карте место расположения «Мадрида» в городе. Выясняем, что Яковлевский дом находился недалеко от теперешнего детского сада «Журавушка». В 1984 году здание Яковлевского приюта снесли.

III. *Заключительный этап занятия.* Рефлексия. Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Что вам понравилось больше всего? Как высчитаете, нужно ли сохранять исторические здания? Почему?



**Методическая разработка
Сценарий выступления в детском саду
«Мохнатая азбука»
(к 100-летию со дня рождения Б. Заходера)**

*Муравьёва Ю. П., педагог
дополнительного образования,
руководитель театрального
отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*



Ведущий (педагог): Жил был человек и звали его Борис
Дети: Барбарис?

Ведущий: Нет, Борис. Имя такое Борис.

А фамилия – Заходер.

Ведущий: За? **Дети:** – За-

Ведущий: Хо? **Дети:** – Хо.

Ведущий: **Дети:** – Дер. Заходер!

Ведущий: Родился он в Молдавии, но все детство про-
вел в Москве.

А каким он был? Этот человек.

Дети: А мы сейчас покажем.

**1 сценка. Мальчик предлагает другому мальчику
футбольный мяч, другой отказывается**

**2 сценка. Двое мальчишек петушатся и наскочи-
вают на третьего, а он им протягивает руку и говорит
«Давайте не ссориться!»**

**3 сценка. Мальчик сидит с кучей книг и читает
увлеченно.**

Ведущий: Даааа уж... Какой-то тихий и спокойный
мальчик получился.

Арсений Степанов: А я вот думаю, что нет! И у меня
есть документ!!!

История из детства от самого Бориса Заходера:

«Я за что-то, – за что, уже не помню, – очень обиделся
на своих родителей. На обоих сразу – и на папу, и на маму.
И вот когда они ушли на службу, убежал из дому. Чуть ли
не целый день один-одинёшенек странствовал по Москве.
Движение, к счастью, было тогда небольшое, автомобилей
почти не было, и в конце концов я благополучно добрался
до своего приятеля Яшки. Там меня уже поздно вечером
нашёл папа. Меня не наказали. И даже не ругали. Может
быть, потому, что к нам пришли гости. Но только папа
вслух прочёл и показал всем записку, которую я оставил
родителям. И это было хуже всякого наказания. Там было
написано: «Сиводня я ухажу навсигда». Писать я научился
рано и очень гордился своей грамотностью. А тут такой
позор – четыре ошибки в четырёх словах!»

Арсений Костюнин: А я могу сказать, когда еще Борис
становился настоящим героем и даже драчуном!

Ведущий: Драчуном? Когда?

Арсений Костюнин: Борис Заходер очень любил жи-
вотных, поэтому, не задумываясь, бросался на их защиту,

Наказать я сам готов

Тех, кто мучает котом!

Он всегда готов был встать на защиту мохнатых
и пернатых.

Ведущий: А ребята знают, кто такие мохнатые?

А кто такие пернатые?

Настя Кравченко: Мохнатые – животные

Пернатые птицы

Такое знание всем пригодится.

Ведущий: А давайте-ка закрепим это знание.



Игра подвижная «Мохнатые-пернатые»

Две таблички с надписями.

Перечень животных:

Попугай

Козел

Тигр

Кошка

Сова

Страус

Пантера

Таракан

Орел

Курица

Корова

Овца

Змея

Ведущий: Заходер любил всех животных и посвятил
им целую книжку – АЗБУКУ!

Бегемот

Этот толстый бегемот

Под водой легко плывёт

Только вылезет на сушу.

Сразу станет грузной тушей.

Архар

Это не козел – архар-

Он среди вершин скакал!

Он в горах не ел капусты,

На вершинах очень пусто.

Верблюд

ВЕРБЛЮД решил, что он – жираф,

И ходит, голову задрал,

У всех

Он вызывает смех,

А он, Верблюд, плюёт на всех!

Ёжик

– Что ж ты, ЁЖ, такой колючий?

– Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи!

Жираф

Мне очень нравится ЖИРАФ –

Высокий рост и кроткий нрав.

Жирафа – он ведь выше всех –

Боятся даже львы.

Но не вскружил такой успех

Жирафу головы.

Легко ломает спину льву

Удар его копыта,

А ест он листья и траву –

И не всегда досыта...

Мне очень нравится Жираф,

Хотя боюсь, что он не прав!

Черепаша

ЧЕРЕПАХА

Всех смешит,

Потому что не спешит.

Но куда

Спешить тому,

Кто всегда в своём дому?



Обезьянки

– Наши предки, ваши предки
На одной качались ветке,
А теперь нас держат в клетке.
Хорошо ли это, детки?

Ведущий: Я думаю, что, если бы Борис Заходер был сейчас жив, он бы боролся за то, чтобы всех без исключения животных выпустить из клеток и отпустить на свободу.

А еще я знаю, что Борис Заходер даже придумывал фантастических животных.

Дети: О! А как они, интересно выглядели?

Мы сейчас послушаем стихотворение «Кавот и Камут»,
А актеры попробуют их представить и показать нам.
«Кавот и Камут»

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, –
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот,
И ещё с ним такая забота:
Накормить невозможно Кавота,
Так как каждый кусок почему-то
Попадает в желудок Камута.

Ведущий: А теперь ребята попробуют показать животное Рапун. Все вместе.

Под собой не чуя ног,
Скачет резвый Рапунок.
А большие Рапуны
Тихо спят и видят сны.

Ведущий: Мы рассказали вам стихи не обо всех животных из мохнатой азбуки.

А давайте так сделаем.

Вы сейчас каждый получите стишок, а дома нарисуете это животное, сфотографируете и пришлете нам. Почту мы оставим вашей заведующей детским садом Ольге Ивановне.

Договорились?
Ждем ваших писем!

Воспитать собеседника (Несколько слов об образовательном туризме с театральным коллективом)

*Муравьёва Ю. П.,
педагог дополнительного образования,
руководитель театрального
отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

Словосочетанием «образовательный туризм» принято называть поездки за рубеж с целью учебы. Но является ли это туризмом? Мне ближе определение образовательного туризма как путешествия с целью получения новых знаний совместно с отдыхом. Он позволяет: расширить кругозор, увидеть культуру других стран и народов «изнутри», познакомиться с историей и традициями, интегрироваться в мировую культуру и способствует качественному повышению знаний.

Театральная студия «Муравейник» занимается образовательным туризмом уже 9 лет. Туристическое путешествие

включает в себя поездку и поход. Поездка – это путешествие по туристско-экскурсионному, заранее разработанному маршруту с использованием транспорта. Поход – активный способ передвижения туристов по маршруту, в нашем случае – пешком. Но зачем вообще театральной студии поездки и походы? В поездках актеры студии расширяют свой кругозор, но главное – накапливают необходимые впечатления. И, я думаю, что впечатления эти зачастую больше пригождаются актеру в сценической работе, чем собственно информация. Актеру необходимо создать предлагаемые обстоятельства, искренне поверить им, сродниться с чужой жизнью. Из всевозможных предлагаемых обстоятельств, из «если бы» автора, режиссера, художника образуется на сцене атмосфера, похожая на живую жизнь. А тут могут пригодиться и воспоминания о ледяном холоде в замке Эльсинор и о ядреном запахе свинины на вертеле, и о пронизывающем ветре с Невы. Но и это не единственная причина, побуждающая нас путешествовать.



В нашей школе искусств уже не первый год мы изучаем нашу малую родину. Каждое отделение работает над различными проектами: интересные места, люди, события. Мы тоже каждый год работаем над одним или даже несколькими проектами.

При осуществлении этих проектов мы придерживаемся основных принципов театральной педагогики (событийность,

проживание, импровизация) и пользуемся ее методами и приемами.

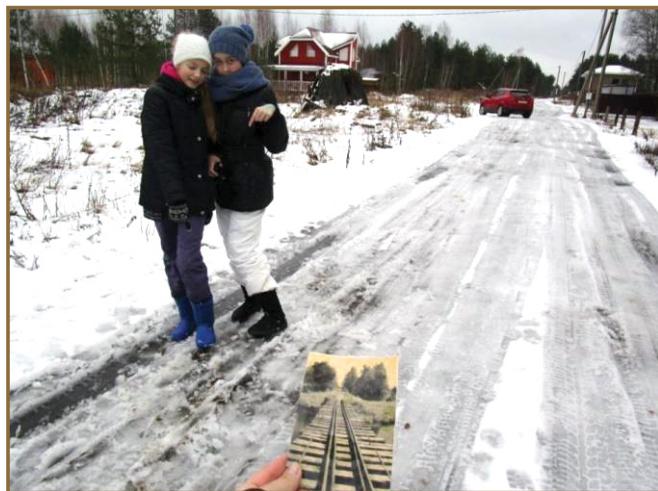
Ну, например, проект «Тайны русской печи» – это часть совместной с Детским музеем «Дом семейных традиций» программы «Игры и игрушки в родной избушке». В рамках этого проекта состоялась поездка в село Купанское (наше родное северо-восточное направление), где мы с детьми жили в настоящей старинной избе, со старинной печью, и каждый день проводили театральные игры, театрализованные обряды, читали сказки, связанные с «сердцем русской избы». Когда мы готовили сценический показ «Снегурочки», то побывали в Переславле-Залесском, где ходили в поход к Синь-камню и на Александровскую горку. А где еще можно почувствовать «это солнце... и я на вершине горы»?

Даруй, бог света, тёплое лето.
Красное Солнце наше!
Нет тебя в мире краше.



«Вдоль по Троицкой» – поездка от Королева до Переславля-Залесского с остановками и выполнением творческих заданий по пути следования в разных поселениях. Мы реконструировали свадьбу князя-шута Голицына в Братовщине, придумывали и писали «последнюю

дневниковую запись» царевны Софьи, укрывшейся в палатке во дворце Воздвиженское, перед тем, как ее схватили и отправили в Новодевичий монастырь.



Огромный проект «Заброшенные усадьбы» помог нам почувствовать атмосферу старинных усадеб XVIII–XIX веков. Но, главное, – поиграть внутри в «настоящих помещиков». Где еще тебе бесплатно и свободно (!) дадут в полный голос покричать из окна: «Глашка! Куда помой понесла от молодых господ?» Путешествие осуществлялось всегда на нескольких машинах, а потом пешком. В финале была сделана фотовыставка разных авторов-участников проекта.

Наши путешествия не ограничиваются пределами России.

Театральный лагерь в Дании 2017 год. Квест в Королевском замке Frederiksberg. Это пример квеста *внутри одного объекта*. В этом случае речь идет об активизации знаний, касающихся... всего-привсего. Политика, искусство, история. Так же нужно было применить смекалку, внимание. Несколько групп получали целую связку конвертов, которые хранили в своих руках сопровождающие. Как только группа отвечала на вопрос или выполняла какое-то задание в одном зале (ответ записывался,

или делалось фото и т.д.), она сразу же и только тогда получала следующий конверт с заданием. Целью было – первыми добраться до последнего зала дворца. В команде обязательно участвовали датские и русские дети, так как ответы на некоторые вопросы могли дать только коренные жители Дании. Итак, набрано, обдуманно, запихнуто в память огромное количество информации и впечатлений. Как это все актуализируется? У проекта есть главный творческий продукт – спектакль. Приведу в пример спектакль «Крысолов» – проект «Я жажду сразу всех дорог!» – лагерь в Праге 2016 год. «Крысолов» – первая поэма Цветаевой, написанная в эмиграции, в Праге. Все в поэме пропитано европейским средневековым колоритом. Об этом свидетельствует и набор персонажей поэмы: бюргеры, ратсгерры, ремесленники, бургомистр, бродячий музыкант, крысы. И описанный в поэме город Гаммельн. Это типичный средневековый город, город-перекресток, город-рынок, город-круг.



А Прага как раз то место, где можно невероятно остро почувствовать историю и перенестись в Средневековье. Гуляя по Праге, мы находили места, где можно было разыграть сцену чтения герольдом на рыночной площади

постановления ратуши или сцену рынка (глава «Напасть»), часто заглядывали в окошки подвальных помещений и думали: а есть ли там крысы, и очень радовались, когда увидели трех крысок, резвящихся на траве в одном из скверов. Но не только это составляло содержание наших походов по Праге. Мы хотели почувствовать то, что чувствовала Марина, приехавшая в Прагу с ее более или менее благополучием из голодной, серой, мертвой Москвы (1922 год).

Главной задачей для нас было отгадать, откуда появился этот образ благополучного, но так ненавистного Марине мещанского рай-города Гаммельна. В Праге было проведено три квеста по следам Марины Цветаевой с группой детей общей численностью 60 человек. Мы нашли ее дом на горе, увидели удивительное сходство с рыцарем, стоящим у Карлова моста, съездили во Вшеноры и побывали в двух ее деревенских домах (почувствуй разницу) и т.д. и т.п.

Спектакль «зажил», он наполнился смыслами, чувствами, ощущениями. Интересно было наблюдать за тем, как всю эту программу походов, квестов, творческих заданий и тренингов воспринимали участники проекта из Дании и Чехии. Вот она разность менталитетов! Спектакль получился. Каким? Это лучше говорить зрителям. Но его атмосфера – это, несомненно, дух Праги, ее «запахи, шорохи, все... и еще что-то». Я хочу признаться еще в одном: путешествуя с детьми по миру, я преследую и вполне корыстную цель, – воспитываю для себя интересных, глубоких, знающих, тонко чувствующих собеседников. Стараюсь, чтобы у нас со студийцами складывалось общее информационное поле, создавался общий багаж памяти.

В завершении хочется сказать, что интересным, увлекательным и познавательным можно сделать любое путешествие, нужно только захотеть и постараться, включить желание и творческое мышление. Живите интересно и заражайте этим стилем жизни всех вокруг!

Из материалов конференции клуба «Родники» «Окрестности. О выдающихся личностях 20 века – носителях духовно-нравственных христианских православных ценностей»

Дата проведения: 21.11.2016 года;

Время проведения: 17.30–18.30;

Место проведения: МБУ ДО ШИ (г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Тихонравова, д. № 32 А, зал)

Великий дилетант

Максумова Л. В., методист,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ
г.о. Королёв МО

В микрорайоне Болшево города Королева, на улице Свободная есть удивительный дом, на его фасаде – мемориальная доска с надписью «Здесь жил и работал с 1936 г. по 1954 г. Писатель, доктор филологических наук Сергей Николаевич Дурылин».



Представитель блестящей плеяды Серебряного века русской культуры, он долго был не известен широкому читателю, оставаясь в тени блестящих современников: А. Блока, А. Белого, Н. Бердяева и других писателей и философов. Даже когда зазвучали имена людей из близкого окружения (священника Павла Флоренского, В. В. Розанова). А личностью он был невероятно многогранной: писатель, театровед, педагог, религиозный философ. И вместе с тем чрезвычайно скромным человеком: *«Я – никто: я – «не», «не» и «не»: не ученый, не писатель, не поэт, хотя я и писал ученые статьи, и был писателем, и слагал стихи, я – никакой профессионал»* (предисловие к книге записей *«В своем углу»*).

Родился Сергей Николаевич Дурылин 14/27 сентября 1886 года в Москве в Плетешковском переулке в Елохове. Крестили его в Елоховском Богоявленском соборе, где веком раньше крещён был Пушкина. Отец – купец 1-й гильдии Николай Зиновиевич Дурылин был уважаемым в своей среде купцом, торговал дорогими тканями: шелками и парчой. Когда пришло время учиться, Серёжа Дурылин поступил в 4-ю мужскую гимназию Москвы. Но счастливое детство оборвалось в 12 лет, когда умер отец. Сергей начал давать уроки недорослям. Тем семья и кормилась.

Юность Сергея Дурылина началась активно, с бунтом против многих социальных порядков и институтов. В 17 лет атеист Дурылин один из тех, кто надеется на перемены в обществе, в педагогике. Он примыкает к народникам. В свет выходит его книга *«В школьной тюрьме. Исповедь ученика»* (М., 1907), где автор разоблачает официальную систему обучения: *«Но страшно было не то, что ученик выходил из школы без знаний, – страшно*



было то, что школа, подменив и извратив истинной знание и истинную науку подложными и нелепыми и внушив ко всему этому полную ненависть, навсегда или надолго убивала в человеке интерес ко всему знанию...»

А потом рухнули надежды на обновление России и наступление царства Разума и Справедливости.

С 1906 по 1917 год интереснейший и плодотворнейший период жизни Сергея Дурылина. Он совершил ряд поездок по русскому Северу – Олонецкая губерния, Архангельск, Соловецкий монастырь, Кандалакша, Лапландия, старообрядческим местам Заволжья и Калужской губернии. Причина путешествий была обусловлена учёбой в Московском Археологическом институте. Тема его выпускной работы *«Иконография св. Софии»*. В июле 1915 года Сергей Дурылин пишет: *«Я был на пороге двух аскетизмов: в юности рационалистического интеллигентского, теперь стою на пороге полумонашеского... И я знаю, что должен стоять, постояв, переступить этот порог и уйти»*. Дурылин намеревается уйти в монастырь, и с этой целью обращается. Но тот после беседы с писателем принимает решение, что Дурылин пока не готов к постригу. Изменился вектор мировоззрения: Сергей Николаевич, недавний атеист и революционер, он принимает сан священника. И начинается служение в московской церкви Николая Чудотворца в Кленниках вместе с отцом Алексеем Мечевым, которого Русская Православная церковь недавно канонизировала.

Судьба постоянно испытывала Дурылина на прочность. Он побывал в трех ссылках: в Челябинске, Томске, Киржаче. В его жизни были и голод, и болезни, и нищета. Преодолевать невзгоды помогали друзья. Екатерина Нерсесова из своего первого заработка прислала пять рублей. Борис Пастернак прислал 25 рублей. Помогали и Нестеровы. Ирина Алексеевна, жена Дурылина, ежемесячно получала от сестры Шуры 20 рублей. Эти деньги уходили на самое необходимое: оплату жилья, света, врачей, покупку дров, мыла для стирки, еды. А вот два тулупа смогли купить на гонорар за воспоминания о Толстом.

В 1936 году Сергей Николаевич получает участок под постройку дома в Болшеве. Кстати, Дурылин определил, что участок находится на земле бывшего имения князя П. И. Одоевского.

Некоторые постройки имения до сих пор сохранились. Это церковь Козьмы и Дамиана, возведённая князем в 1786 году, школа, в которой сейчас размещена библиотека им. С. Н. Дурылина.

Гонорара за инсценировку романа *«Анна Каренина»* хватило на постройку дома. Писал Дурылин для Ярославского театра, но пьеса была поставлена ещё и в Кирове, Томске, Свердловске, Костроме, Иваново. Позже Сергей Николаевич шутил: *«Мне Анна Каренина дом построила»*.



Болшевский период самый плодотворный этап творчества историка литературы и театра. В эти годы им написаны книги о Лермонтове, Гоголе, Достоевском, Ермоловой, А. Дюма, Гете.

В 1940-е Дурылин стал одним из самых известных театроведов, профессором ГИТИСа, историком русской драматургии, выдвигался на Сталинскую премию за монографию о М. Н. Ермоловой (но присуждена была премия Академии наук СССР), был награжден в ряду деятелей Малого театра орденом Трудового Красного Знамени.

Почти никто не знает о Дурылине-писателе. Хотя, по мнению специалистов, его неизданные художественные произведения, которые хранятся в РГАЛИ и Доме-музее в Болшеве, – первоклассная литература. Более того, есть мнение, что если бы роман Дурылина *«Колокола»*, написанный в 1928 году, был опубликован хотя бы в 60-е годы XX века, он составил бы конкуренцию роману М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»*.

В доме Дурылина в Болшево подолгу жил художник М. В. Нестеров. Он написал портрет Сергея Николаевича. Работа называется *«Портрет неизвестного священника»*.

Многолетняя дружба талантливых людей воплотилась в одну из лучших книг о Нестерове – художнике и человеке, в серии ЖЗЛ. А художник с восторгом отзывался о повести Дурылина *«Сударь кот»*. Произведения Дурылина долго не переиздавались. Они вернулись к читателю только в начале 21 века.

Дурылин по характеру не был борцом, не был карьеристом, избегал официальных должностей. А если они выпадали ему, стремился поскорее освободиться от них. Он никогда не отрекался от своих убеждений и не предавал друзей, не подписывал письма *«против кого-то»*. Областью его интересов и трудов было творчество.

Мы можем гордиться, что Сергей Николаевич Дурылин наш земляк. И тех из вас, кто еще не был в его музее, я приглашаю его посетить.

**В рамках регионального этапа
Международных Рождественских образовательных
чтений – XIII областных Рождественских
образовательных чтений,
на тему «Традиции и новации: культура, общество,
личность» (октябрь-декабрь 2015 года)**

**Из материалов конференции клуба «Родники»
«Маршруты духовного краеведения.
Христианская культура в воспитании детей»**

Из обращения к участникам клуба

Гусева И. В., руководитель клуба «Родники»



Былинный князь Владимир Красно Солнышко, владыка
Киева и русских земель,
креститель Руси и равноапостольный святой—все это
один человек. Единый герой былин и летописей, который
однажды и навсегда повернул Русь к свету христианства.
Однако судьба с рождения послала князю Владимиру
столько испытаний, что изначально о киевском престоле
и речи не шло.

По преданию, Владимир появился на свет во владе-
ниях древлян. Сюда грозная княгиня Ольга сослала его

мать—древлянскую княжну Малушу за то, что она при-
глянулась князю Святославу. Разгневанная Ольга счита-
ла невозможным брак своей «ключницы» и пленницы со
своим сыном, наследником великого Киевского княжества.

Владимира воспитывала сама княгиня Ольга, приви-
вая ему христианские истины. Но его отец Святослав от
Христовой веры наотрез отказался. Так и рос Владимир,
склоняясь то к христианской истине, то вслед за отцом
совершая языческие обряды на кумирнях. Увы, язычество
в сердце юного Владимира взяло верх.

Князь Владимир выстоял в жестокой борьбе за власть
после смерти отца, князя Святослава.

Старший брат Ярополк, правивший в Киеве, распра-
вился с братом Олегом. Владимир, скрываясь от злой воли
брата, ушел к варягам и вернулся спустя три года с дружи-
ной. В сражении за Киев Ярополк пал от варяжского меча,
и тогда Владимир воцарился на Киевском престоле. Он
много воевал, без жалости и сомнений приносил жертвы
языческим идолам. Кровь лилась рекой, в том числе кровь
людская. Но однажды князь Владимир дрогнул. В тот день
князь, жрецы и народ киевский собрались на жертвенном
холме, чтобы вознести славу богам за очередную победу.

**Отрывок из спектакля учащихся
театрального отделения**

*Руководитель – Муравьёва Ю. П.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО*

Слышен шум толпы

Крики из толпы:

Слава тебе, князь Владимир! Слава Перуну! Жрец, ска-
жи, какова будет жертва?!

Жрец: Тише! Слушайте жители Киева! Велика ныне-
шняя победа, велика будет и жертва! Мы, жрецы, бросим

жребий на отроков и девиц, на кого падет, того и принесем
в жертву богам. Согласен ли ты князь?

Князь Владимир: Согласен! Как боги решат, так и будет.

Жрец: Жребий решил... Жребий выбрал...

Крик из толпы: Жрец, да не тяни ты, говори!

Жрец: Жребий выбрал юного Иоанна, сына варяга
Федора!

Князь Владимир: Нет!

Жрец: Не спорь, великий княже, с волей богов! Иначе
не будет тебе победы.

Князь Владимир: С волей богов говоришь, старый кол-
дун?! А не твоя ли тут воля, что ты на друга моего Федора
замахнулся? Его вера христианская тебе покоя не дает, не
так ли?

Жрец: Забываешься, князь! Негоже тебе покрывать
христиан. От них один раздор и сомнения...

Федор: Как же так, княже! Я же за тебя жизнь готов
отдать, а ты жизнь сына моего забираешь?! Не отдам!
Слышишь?! Пока меч держу в руках, не отдам сына бе-
сам деревянным!

Жрец: Да как ты смеешь, Федор, воле богов перечить!

Федор: Да не боги это, а просто дерево—нынче есть,
а завтра сгниет! Не едят они, не пьют, не говорят и сдела-
ны людскими руками из дерева. Бог же истинный один!
Он и мир это создал, и небо, и землю...

Жрец: Замолчи! Не смей проповедовать! Заткните его!
Слышен шум драки и звон мечей.

Жрец: Вот и свершилась жертва!

Варяг Федор и его сын Иоанн в тот день погибли—были
растерзаны толпой. Они стали первыми мучениками на
Руси, пострадавшими за веру Христову. Князь Владимир
не смог остановить расправу. Но тяжелые сомнения по-
селились в его душе.

В первые годы своего правления великий князь провел
в постоянных походах. Владимир, завоеывая и подчиняя
земли соседей, хорошо помнил уроки своего, ратного вои-
на: сильное государство слабые соседи уважают и ищут

у него защиты. Предание, дошедшее до наших дней, ри-
сует князя Владимира в эти годы человеком необузданных
страстей, любителем шумных пиров, военных походов,
развлечений. Между тем, великокняжеские дела требовали
от него особого внимания. Все чаще на Руси была слышна
проповедь Христова, приносимая из просвещенных стран.
К тому же, в памяти его нет-нет, да и всплывали воспо-
минания, когда блаженная его бабка Ольга рассказывала
ему о едином Боге. Язычество с кровопролитием и оргия-
ми перестало прельщать великого князя, наступила пора
зрелых взвешенных решений.

Все мы родом из детства. То, что заложено в нас хо-
рошего, доброго в детстве, в семье, нашими родителями,
бабушками, дедушками, то обязательно дает свои плоды
в нашей жизни.

Несмотря на все испытания и тяготы, которые выпада-
ют в изобилии на долю каждого человека, именно те доб-
рые основы, что были заложены в нас в детстве, в семье,
дают нам в дальнейшем опору в жизни.

Уроки православной веры, **христианской культуры**,
которые преподавала княгиня Ольга своему внуку, князю
Владимиру, чудесным образом принесли свои плоды. Русь
стала святой Русью. Русь стала православной. И это опре-
деляет судьбу нашей страны уже 1000 лет.

Что же такое христианская культура?

Иван Андреевич Ильин, великий русский философ и ис-
торик, общественный деятель: «Христианская культура...
это есть великое и претрудное, обязывающее и ответствен-
ное дело: и сущность его в том, чтобы в меру своих сил
усвоить Дух Христа и творить из него земную культуру
человечества».

Очень важно, что именно христианская культура учит
нас, что верховная власть в стране принадлежит основопо-
лагающим принципам (законам) нравственности: Не лги!
Не воруй! Не блуди! Не скупись! Не завидуй! Не злобься!
Не годись! Вот то, что должно определять нашу жизнь.
Это хорошо понимали русские люди уже много веков назад.

План-конспект внеурочного занятия «Князь Владимир»

Крайнова К. С., заместитель директора по ОМР,
педагог-организатор
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО



Тема: «Князь Владимир»
Форма занятия: экскурсия в прошлое с использованием презентации
Возраст детей: 10–11 лет
Цель: развитие познавательного интереса к истории малой родины на примере знакомства обучающихся с жизнью значимых исторических личностей, формирование патриотического отношения к малой родине и своей стране в целом.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей жизни Князя Владимира;
 - развить на примере деятельности Князя Владимира эмоционально-целостное отношение обучающихся к семье, городу, стране;
 - стимулировать обучающихся к познанию культурного, исторического наследия малой родины.
- Оборудование:** проектор, презентация.
Планируемые результаты:
Личностные:
- воспитание патриотизма и гражданственности;
 - формирование эмоционально-личностного отношения к своей малой родине;
 - осознание обучающимися своей национальной и этнической принадлежности;

- знание культуры и истории родного края.
- Метапредметные:**
- умение самостоятельно ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Предметные:**
- умение давать «обратную» связь посредством техники «вопрос-ответ»;
 - умение работать в соответствии с намеченным планом;
 - умение рационально планировать свой учебный труд;
 - развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией.

Используемые методики, технологии:

Информационно-коммуникативная технология, технологии проектной деятельности и развивающего обучения.
Этапы занятия:
I. *Организационный момент.*
Приветствие.
II. *Основная часть занятия.*
Во время беседы педагога с детьми, на экране происходит демонстрация учебной презентации.

Актуализация знаний.

В клубе «Родники» мы с вами будем продолжать знакомиться с культурным наследием нашей малой родины. А что такое малая родина? Для нас это – от Москвы северо-восточное направление, окрестности Ярославского шоссе – в старину его называли Троицкой дорогой, т.к. дорога эта вела в Троице-Сергиеву лавру, которую основал преподобный Сергий Радонежский.

В прошлом году вы узнали, как у деревни Тарасовка на Клязьме доблестными казаками атамана Победнова с боями были остановлены вражеские отряды французов, рвавшихся к Троице-Сергиевой Лавре.

А почему французы туда стремились? – Потому что из храмов и монастырей Москвы в Лавру были вывезены сокровища – древние иконы, книги, богатое имущество церквей.

В наступившем учебном году мы обязательно продолжим изучение, исследование родного края, его истории и культуры, узнаем о замечательных наших земляках, в разное время живших здесь.

Но сегодня я предлагаю поговорить о человеке, великие деяния и судьба которого отразились на судьбе всей нашей страны, всего мира. Для этого мы обратимся к далеким временам и событиям, отстающим на 1000 лет от наших дней.

Новый материал

В этом году, совсем недавно, 4 ноября, на Боровицкой площади в Москве был открыт памятник Святому Равноапостольному князю Владимиру.

Святой князь Владимир – наш выдающийся предок, особо почитаемый воин и деятель, духовный основатель нашего государства. Он вошел в историю как дальновидный политик. Он объединил в одну семью равные народы, языки, культуры и религии. Он заложил нравственные ценности, основы которых определяют нашу жизнь и поныне.

Однако с рождения судьба послала князю Владимиру столько испытаний, что изначально ничего подобного о таком его будущем и представить было невозможно!

По преданию, Владимир появился на свет во владениях древлян. Сюда грозная княгиня Ольга сослала его мать – древлянскую княжну Малушу за то, что она приглянулась князю Святославу. Разгневанная Ольга считала невозможным брак своей «ключницы» и пленницы со своим сыном, наследником великого Киевского княжества.

Юного Владимира, своего внука, воспитывала сама княгиня Ольга, прививая ему христианские истины.

Но отец Владимира, Святослав, от Христовой веры отрез отказался. Так и рос Владимир, склоняясь то к христианской истине, то вслед за отцом совершая языческие обряды на кумирнях. Увы, язычество в сердце юного Владимира взяло верх.

После смерти отца, князя Святослава, юный князь Владимир выстоял в жестокой борьбе за власть: старший брат Владимира, Ярополк, правивший в Киеве, расправился с братом Олегом. Владимир, скрываясь от злой воли брата, ушел к варягам и вернулся спустя три года с дружиной. В сражении за Киев Ярополк пал от варяжского меча, и тогда Владимир воцарился на Киевском престоле.

В первые годы своего правления великий князь провел в постоянных походах.

Владимир, завоевывая и подчиняя земли соседей, считал, что сильное государство слабые соседи уважают и ищут у него защиты. Предание, дошедшее до наших дней, рисует князя Владимира в эти годы человеком необузданных страстей, любителем шумных пиров, военных походов, развлечений.

Между тем великокняжеские дела требовали от него особого внимания. Все чаще на Руси была слышна проповедь Христова, приносимая из просвещенных стран. К тому же в памяти его нет-нет, да и всплывали воспоминания, когда блаженная его бабка Ольга рассказывала ему о едином Боге. Язычество с кровопролитием и оргиями перестало прельщать великого князя, наступила пора зрелых взвешенных решений.



В 983 году князь Владимир Святославич совершил удачный поход на ятвягов. В 987 году он захватил город Херсонес (в Крыму), принадлежавший в то время Византийской империи и, угрожая походом на Константинополь, потребовал руки царевны Анны. Но условием брака брата Анны поставили принятие Владимиром веры Христовой. Священное писание гласит, что перед крещением случилось с князем несчастье. Внезапная болезнь ослабила его тело и отняла зрение!

Царевна Анна предложила ему немедленно креститься, в надежде исцеления от Господа Иисуса Христа. Совершилось Чудо: во время крещения князь прозрел. Тогда же в Херсонесе совершилось его бракосочетание с царевной Анной.



В Киев князь Владимир вернулся вместе с княгиней Анной, константинопольскими и херсонесскими священнослужителями, взяв с собой богослужебные книги, иконы, церковную утварь. Таким образом, упрочились династические и межгосударственные связи между Русью

и Византией. В водах Днепра он крестил и всех жителей Киева—от стариков до грудных младенцев. Крестил князь Владимир и двенадцать своих сыновей в источнике, получившем с тех пор название Крещатик. По воле князя Владимира, Христова вера быстро пошла по Руси: крестились Новгород, Псков, Ростов, Суздаль. На местах языческих капищ, на высоких холмах и в излуцинах рек строились новые церкви. А русская земля стала называться Святой Русь. Времена Владимира ознаменованы и началом распространения грамотности на Руси—что связано с Крещением.

Повсеместное на Руси церковное почитание князя Владимира как великого угодника Божьего и заступника земли Русской произошло уже при Александре Невском вскоре после Невской битвы. Летом 1240 года, когда шведы и норвежцы вторглись в восточную часть новгородской земли, двадцатилетнему новгородскому князю Александру шведы предложили покориться без боя, зная, что у князя кроме обычной дружины нет войска. «Бог не в силе, а в правде!»,—ответил юный сын Ярослава Всеволодовича и выступил против неприятеля.

Битва на Неве произошла в день памяти великого князя Владимира, 15 июля по старому стилю.

Уроки православной веры, православной культуры, которые преподавала княгиня Ольга своему внуку, князю Владимиру, чудесным образом принесли свои плоды. Русь стала Святой Русью.

Русь стала Православной. И это определяет судьбу нашей страны уже 1000 лет.

III. *Заключительный этап занятия.* Рефлексия. Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Какие факты о Князе Владимире запомнились вам больше всего?

Из материалов конференции клуба «Родники» «Мы – наследники Победы!»



Академическая площадка АСОУ /2019-2022 гг./
«Государственно-патриотическое воспитание
крестьян культурного наследия малой родины»
(в рамках XVII Московских областных Рождественских образовательных чтений,
посвященных теме «Великая Победа: наследие и наследники»)
Клуб «Родники»
Конференция: «Мы – наследники Победы!»
Дата проведения: 29.11.2019 года;
Время проведения: 17.30 – 19.30;
Место проведения: МБУ ДО ШИ (г. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Тополевая, д. № 12 А, зал)

Почетные гости конференции:
- Штылько Ирина Викторовна - с.п.д.д., доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБОУ МО «Академия социального управления», научный руководитель проекта;
- Сивилина Никита (Потапов), скитник Храма св. Марии Московской и Люберецкой;
- Коберник Ольга Александровна, заведующая отделением юриспруденции Детской библиотеки им. Н. К. Крупской (мкр. Юбилейный)

Директор МБУ ДО ШИ: г. Королёв МО – Степанов А. О.
Заместитель директора по УВР Гусева Н. В.
Участники - учащиеся образовательных учреждений г. Королёв МО:
МБУ ДО ШИ;
МБОУ «Гимназия № 5»;
МБОУ Солн № 16.

План мероприятия
Выставка работ учащихся художественного отделения МБУ ДО ШИ:
«Мы-наследники Победы!» - руководитель Ярмолы Н. Н.

Тема выступления	Выступающий
1. Выступление священника Никиты Потапова, скитник Храма Св. Марии Московской и Люберецкой	Гусева Н. В.
2. «Историческая память – основа сохранения духовных и культурных традиций, традиций традиционнопатриотического воспитания» «Александр Невский» (рек. С. Звеницкий) «Минин и Пожарский» (рек. Рузавин) «Кутузов» (рек. В. Петров)	Муравьёва Ю. П.
3. «Страны от аннексии» «Литва времен. Наша страна» «История России»	Гусева Н. В.
4. «1912 год. На Троицкой дороге» «История России»	Муравьёва Ю. П.
5. «Ратрон немецко-фашистских войск под Москвой»	Нестеров М. А.
6. Песни о Москве	Александр «Бамбучики», Хор музыкального отделения, руководитель М. И. Шапошникова Александр «Армонико», руководитель Н. А. Шапошникова
7. «Смелая советская пилотесса»	

Сценарный план конференции клуба «Родники» в рамках XVII Московских областных Рождественских образовательных чтений, посвященных теме «Великая Победа: наследие и наследники» (по плану мероприятий Академической площадки АСОУ на 2019–2020 гг. на тему: «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины») Тема конференции: «Мы – наследники Победы!»

Цели конференции:

- интеллектуальное и творческое развитие учащихся, повышение их культурного уровня;
- приобщение учащихся к исследовательской, экспериментально-поисковой деятельности, расширение и углубление художественно-теоретических знаний учащихся;
- воспитание гражданско-патриотических чувств учащихся средствами культурного наследия малой родины.

Задачи конференции:

- ознакомить учащихся с примерами гражданско-патриотического служения Родине (на основе материалов о жизни и деятельности выдающихся защитников

Отечества в разные периоды истории нашего государства: от времен Александра Невского до героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.);

- демонстрировать распространение опыта работы клуба «Родники» МБУ ДО ШИ по организации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе изучения культурного наследия малой родины;
- вовлечь учащихся в поисково-исследовательскую деятельность, приобщение к решению задач, имеющих практическое значение для развития науки, культуры и искусства;
- выявить талантливых, проявляющих интерес к научно-исследовательской и творческой деятельности, заинтересованность в гражданско-патриотическом развитии учащихся, оказать им педагогическую поддержку.

Место проведения: г. Королёв МО, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, МБУ ДО ШИ, зал.

Дата проведения: 29.11.2019 года, с 18.00 до 19.30 часов.



Состав участников: учащиеся МБУ ДО ШИ: театральное отделение (театральная студия «Муравейник»); музыкальное отделение (специальность: «Армонико», «Бамбучики», «Музыкальный инструмент»); учащиеся МБОУ «Гимназия № 5»: 3 класс (классный руководитель Сизоненко Н. В.); СОШ № 16: 4 класс (заместитель директора Соколова Л. В.), педагоги МБУ ДО ШИ, родители, гости.



Ход конференции:

Ведущая 1. Вступительное слово Гусевой И. В. заместителя директора по УВР, руководителя Клуба «Родники». Тема «Великая победа: наследие и наследники»: 75 лет победы, 78 лет разгрома немецких войск под Москвой (О нас, наследниках побед! О наших героических дедах и прадедах).

Выступление: ансамбль Бамбучики и хор школы (Песни о Москве), видеоряд

Ведущая 1. О клубе «Родники». «Кто мы?»..... показ кинофильмов на фронтах кинофильмах времен ВОВ— О защитниках родины (из древности: богатыри: св. Илья Муромец, св. Ал. Невский, св. Даниил Московский, св. Дмитрий Донской, 1380 г./ Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, 1612 г./, Михаил Илларионович Кутузов, 1812 г.

— Зачем, почему показывали фильмы? Потому, что бойцы ощущали незримую связь с участниками, героями тех далеких событий, защищавших нашу родную землю в разные периоды ее истории. И себя причисляли к наследникам тех Побед, осознавая, что те великие победы добыты их родными людьми, пусть и жившими очень давно. И чувство патриотизма, любви к Родине, способность отдать за нее жизнь и все силы были такие же сильные, как и у их далеких пра-прадедов, стоявших на рубежах защиты страны, своих близких и родных.

Просмотр отрывков из кинофильмов «Александр Невский»; «Минин и Пожарский»; «Кутузов» (на 5 минут).

Ведущая 1. Москва—центр, сердце, священное для каждого россиянина, место и слово. Дороги от Москвы расходятся по всем направлениям. Мы живем на северо-востоке от Москвы. Т. к. клуб «Родники» краеведческий, культурологический, мы будем говорить о разных временах истории, защите и славных защитниках нашей страны,—но непременно коснемся исторических имен, событий ее столицы Москвы и северо-востока, Ярославского (Троицкая дорога) направления. Устный журнал, странички...

Ведущая 2. Доклад «800 лет со дня рождения св. Александра Невского. Переславль Залесский. «... А кто с мечом к нам войдет—от меча и погибнет!» В следующем году вся страна отмечает знаменательную дату. Указ Президента России об организации празднования даты, в целях сохранения военно-исторического и культурного наследия (педагог Шитикова К. С.).

Продолжатель дел Александра Невского—князь Даниил, младший его сын, который сумел примирить всех своих постоянно ссорящихся братьев, и те отдали под управление Даниилу Московскому свои княжества. Вот тогда-то и стало складываться и укрепляться княжество Московия. Появились силы противостоять врагам, потому что теперь с ними воевали все братья вместе. А врагов у нашей страны во все времена и со всех сторон было много. Многие столетия на Руси продолжалось татарское иго.

И разбил орды татар на Куликовом поле, на реке Дон, в 1380 году, еще один могучий потомок Александра Невского, князь Дмитрий, который с тех пор носил имя Дмитрий Донской. А Русь избавилась вскоре от власти Ордынских ханов.

Ведущая 1. Много лет минуло и с тех пор. Многие дружины полегли на полях брани, защищая Русскую землю. И стояла Русская земля, трудилась, молилась, строила Божии храмы, порой ценой невероятных усилий, из последних сил. И вот настали самые страшные

времена. Начало 17 века. На Москву со всех сторон пошли полчища врагов-иноземцев. Шведы, поляки, захватчики и грабители из других стран средневековой Европы. Быть дальше Руси, или не быть?—так стоял вопрос.

И опять русский народ поднялся, теперь объединившись в народное ополчение под рукой гражданина Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского и изгнал польско-литовских захватчиков из Кремля.

Сейчас мы в России отмечаем праздник—День народного единства, в честь той далёкой и очень важной Победы, когда защитники Москвы сказали всему миру: России быть!

Песня «Я люблю тебя, Россия!»

Ведущая 1. В 1812 году в честь 200-летия тех героических событий, в Москве планировалось установить памятник Минину и Пожарскому. Однако этому помешало новое нашествие, на этот раз армии Наполеона. Но «в то время, когда предлежала великая работа—вновь спасти отечество подобно тому, как Минин и Пожарский ровно за двести лет тому назад спасали Россию», правящий император Александр I приказал для укрепления патриотического духа войск и граждан России, ускорить создание памятника.

Так же, как во время Великой отечественной войны 1941—45 года показывали на фронтах фильмы о патриотических подвигах предков, чтобы укрепить силы бойцов и их веру в Победу. Из поколения в поколение не обрывается связь времен. Памятник Минину и Пожарскому стоит на Красной площади в Москве.

Ведущая 1. Нашествие Наполеона на Россию принесло новые испытания. И вновь наши предки встали на защиту страны и Москвы.

Доклад: «1812 г. На Троицкой дороге» (педагог Муравьева Ю. П.)

Доклад «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (педагог Нестерова М. А.)

Выступление: ансамбль Бамбучики и хор школы (Песни о Москве), видеоряд

Ведущая 1. В 1943 году в нашем городе, который назывался тогда Калининград, замечательный хормейстер Анатолий Чмырев организовал детский хор из детей фронтовиков и рабочих военных заводов нашего города. Многие из вас помнят нашу прошлую встречу, где мы рассказывали об этом. После окончания войны детский хор продолжил свое творчество, спел много замечательных песен, на которых выросли поколения людей, не знавших войны, благодаря беспрерывному мужеству и подвигу наших отцов, дедов, прадедов и уже пра-прадедов.

Ансамбль Армонико. «Сюита советской песенности».

Их победы мы продолжаем принимать как свои. Ведь победители—это наши, родные, во все века, предки. И защищали они нашу Москву, нашу Россию, нас, наши песни!

Слово И. В. Штанько, к.п.н., научного руководителя МБУ ДО ШИ—кафедрального базового учреждения пилотной площадки ГБОУ ВО МО «АСОУ».

Подведение итогов конференции, внесение резолюции.

Выставка «Богатыри» Работы учащихся художественного отделения (младшие школьники)

22 ноября 2020 года в МБУ ДО ШИ (мкр. Юбилейный) состоялось заседание краеведческого культурологического клуба «Родники», посвященное празднованию в Российской Федерации 800-летия со дня рождения Святого благоверного князя Александра Невского.

Мероприятие проходило в рамках городских Рождественских образовательных чтений в формате видеоконференции и называлось «Александр Невский—символ ратного подвига и духовного возрождения».




Александр Невский – символ ратного подвига и духовного возрождения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «ШКОЛА ИСКУССТВ»

141092, Московская область, г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д.12, помещение XVI, тел. 8(498) 585-09-14, E-mail: schoolart@yandex.ru

Академическая площадка АСОУ /2019-2022 гг./ «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины»

в рамках XVIII Московских областных Рождественских образовательных чтений: «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа»

Клуб «Родники» виртуальная конференция: «Александр Невский – символ ратного подвига и духовного возрождения»

Дата проведения: 20.11.2020 года
Время проведения: 14.00 – 15.00
Место проведения: МБУ ДО ШИ
(г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д.12, зал)

Директор МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО – Степанян А. О.

Руководитель клуба «Родники» – заместитель директора по УВР Гусева И. В.

Участники: педагогические работники МБУ ДО ШИ, учащиеся образовательных учреждений г. Королёв МО: МБУ ДО ШИ, МБОУ Гимназия № 5, МБОУ СОШ № 22

Выступившие:

1. Приветствие участникам конференции – Гусева Ирина Викторовна, педагог, руководитель клуба «Родники»
2. Приветствие участникам конференции – О. Димитрий Поповский, благочинный территории Навицкого округа, настоятель Богородице-Рождественского храма, г. Королёв Московской области
3. Приветствие участникам конференции – О. Александр Бекешенко, настоятель Серафимовского храма, г. Королёв Московской области

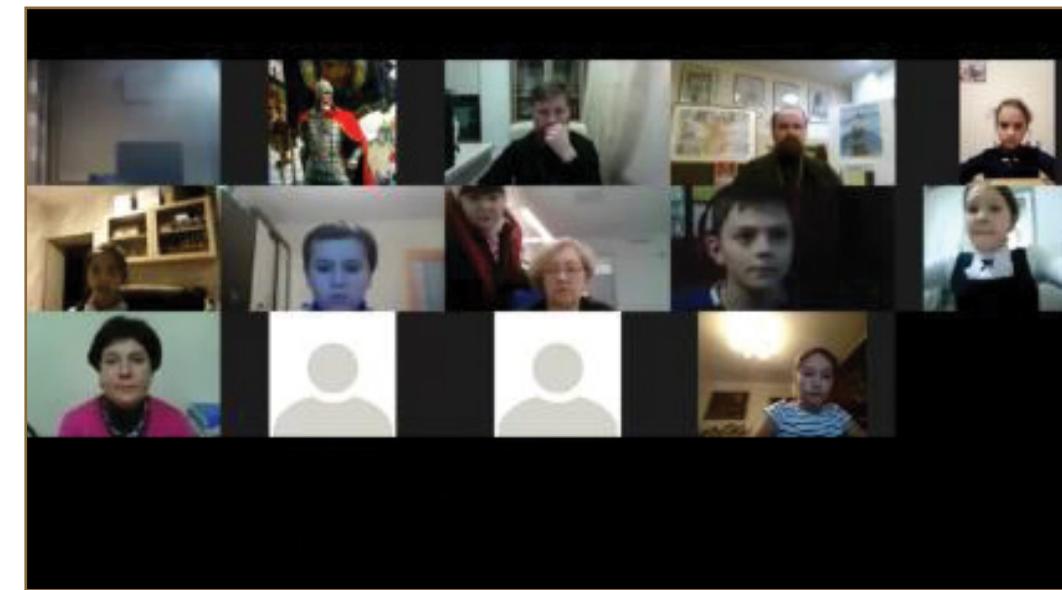
Доклады и видеорезюме:

1. «Александр Невский – государственный деятель» - Крайнова Ксения Сергеевна
2. «Невская битва» - Климова Татьяна Борисовна
3. «Невольные побойцы» - Гусева Юлия Леонидовна
4. И. П. Ковальцовская: «Слово о побойце и Лезово» - участница 4 а класса МБОУ Гимназия № 5 г.о. Королёв Московской области: Мирялобова Елизавета, Пеганов Тимур, Карамышев Софья, Тарасов Артем, Милехина Полина, Маслунова Валентина, классный руководитель - Сивосенко Наталья Валентиновна
5. «Александр Невский в творчестве С. Прокофьев и С. Эйфштейн» - Дюпина Татьяна Николаевна
6. «Наследие и наследники Александра Невского» - Маслунова Людмила Викторовна
7. «Городок Саввы Александра Невского» - Капина Мария Константиновна
8. «Мое путешествие в Новгород – город Саввы святого князя Александра Невского» - Божикова Светлана, учащаяся МБУ ДО ШИ и воскресной школы в пос. Лобаново
9. «Князь Александр Невский, защитник Руси, в работах учащихся художественного отделения школы искусств» - Дрямина Надежда Николаевна
10. «Значение исторических побед святого князя Александра Невского» - Казарян Седя Мельсевна

Стендовые доклады:

1. «Князь Александр Невский – защитник Земли Русской» - Нестерова Мария Александровна
2. «Образ Александра Невского в искусстве» - Буракова Ольга Георгиевна
3. «Орден Александра Невского – орден воинской славы. Символы и награды, связанные с именем Александра Невского» - Степанян Алевтина Олеговна

Организационно-методическое сопровождение: Анискина А.А., Крайнова Е.С., Гусева Ю.Л., Ярмак И.Н. (г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д.12, зал)



Участников видеоконференции приветствовал благочинный церковью Королёвского округа о. Димитрий Поповский. В конференции принял участие настоятель Серафимовского храма о. Александр Бекешенко, педагоги и учащиеся МБУ ДО ШИ, МБОУ Гимназия № 5, МБОУ СОШ № 22. Всего более 30 человек. Мероприятие вызвало интерес учащихся, педагогов и родителей.

(Из отчета о проведении мероприятия) Доклады, методические разработки по патриотическому воспитанию

Александр Невский – государственный деятель

*Крайнова К. С., заместитель директора по ОМР,
педагог-организатор
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

...Он был одним из тех, кто заложил основы нашего государства, ставшего общим домом как для православных, так и для представителей других традиционных религий – мусульман, буддистов, иудеев.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

Фигура князя Александра Невского – одна из важнейших опорных точек национального самосознания России, способствующих укреплению единства и консолидации общества. Память о деятельности и подвигах князя – неотъемлемая часть культурного и военно-исторического наследия России.

Вся государственная, политическая, международная деятельность Александра Невского определялась его искренней любовью к своему народу и преданностью вере отцов.

Князь Александр Ярославич Невский (1221–1263 гг.) – поистине знаковая фигура российской истории, полководец, возглавлявший русские войска и отстоявший северо-западные территории от захвата шведскими и немецкими феодалами в критический период отечественной истории, когда страна была разорена Батыевым нашествием и, казалось, навеки утратила самостоятельность.

В XIII в. Русь столкнулась с двумя угрозами: с северо-запада на псковские и новгородские земли вторглись рыцари Тевтонского и Ливонского орденов с целью подчинения Пскова и Новгорода Римской католической церкви, а с востока страна подверглась разгрому полчищ кочевников.

Политическая прозорливость и глубина стратегического видения Александра Невского заключались в том, что он сумел расставить верные приоритеты своей

внешней политики, сделал ставку на разгром захватчиков с Запада и тактическое урегулирование отношений с Востоком. Выбор князя сосредоточить усилия на борьбе с западной угрозой был обусловлен тем фактом, что Золотая Орда претендовала только на материальные богатства, тогда как представители католического Запада желали не только материального, но и духовного порабощения Руси.

Одним из первых князей, которые сами стали возить дань в Золотую орду, был Александр Невский. Произошло это благодаря Ивану Калите, который заслужил доверие татарских ханов во время своего княжения. С получением ярлыков на княжеский престол русские князья в проведении внутренней политики сохраняли свою независимость от ханской власти.

Поездки в Золотую Орду для Александра Невского носили характер актов гражданского мужества: «Отправляясь в Орду для взноса дани или для переговоров, князь предварительно составлял своё завещание. Он объявлял, что едет искать милостей для своего народа, рискуя жизнью, и что готов принять смерть за своих подданных». Для Александра Невского поездки в Орду должны были быть совершенно особенным испытанием, так как имелись основания предполагать, что там в 1246 г. был отравлен отец князя Ярослав Всеволодович.

Александр Невский проявил себя не только как выдающийся военачальник, но и как прозорливый и мудрый политик-дипломат. В частности, он успешно противостоял попыткам католического Рима включить Русь в западную коалицию против Золотой Орды. Князю удалось дипломатическими методами предотвратить разорительные нашествия кочевников на русские земли и не поддаться на политические провокации Папского Престола.

Западные государства во главе с римским папой решились воспользоваться бедственными для Руси последствиями Батыева нашествия и добиться стратегического



преобладания в ключевых пунктах восточно-балтийской торговли – в устье Невы и на Ладого. Поход шведов совпал с наступлением тевтонско-ливонских рыцарей на псковские земли.

Война Руси против шведов и тевтонско-ливонских рыцарей носила характер борьбы православного Востока с католическим Западом. Сегодня большинство российских исследователей сходятся во мнении, что шведская агрессия 1240 г. была частью скоординированного Папским Престолом наступления на Восток. Организация крестовых походов в данном направлении была важной частью



деятельности папы Григория IX, неустанно призывавшего католических правителей к завоеванию земель язычников и фактически приравнивавшихся к ним православных.

Имя Невский князь Александр получил после разгрома войск шведов на реке Неве в 1240 г., принёсшего князю заслуженную славу, поскольку эта победа оказалась неожиданной как для его врагов, знавших о бедственном положении Руси после недавнего нашествия Золотой Орды, так и для многих пессимистически настроенных соотечественников.



5 апреля 1242 г. на льду Чудского озера произошла окончившаяся победой русских войск битва, вошедшая в историю под названием Ледового побоища и положившая конец продвижению крестоносцев на Восток. В 1243 г. между Новгородом и Ливонским орденом был заключён мирный договор. Рыцари-крестоносцы отказались от своих завоеваний в русских землях.

Образ Александра Невского и по сей день дает нам, потомкам, образец для подражания, служит источником вдохновения и моральной опорой в преодолении трудностей и невзгод.

Именно его использовал художник Павел Корин, когда писал триптих «Александр Невский» в самые тяжелые годы Великой Отечественной Войны, чтобы поддержать дух советской армии, которая неустанно, как и 700 лет назад, билась за независимость нашей страны и свободу своего народа.

Слова князя «Нас немного, а враг силен, но Бог не в силе, а в правде!» на века стали девизом русского народа.

Невская битва

Климова Т. Б., заместитель директора по безопасности, педагог-организатор МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

Невская битва – это знаменательное сражение произошло 15 июля 1240 года на реке Неве, возле посёлка Усть-Ижора, между Новгородской республикой и карелами против шведской, финской, норвежской и тавастийской армий. Целью вторжения шведской армии было установление контроля над устьем реки Невы и городом Ладогой, и как следствие, захват важнейшей части торгового пути «из варяг в греки», которая находилась во владении Новгорода более ста лет. Это сражение было частью средневековых шведско-новгородских войн.

В первых числах июля 1240 года большой шведский отряд на морских скандинавских парусно-гребных

судах-шнеках вошёл в устье Невы. Об этом почти сразу стало известно в Новгороде, но постоянно там находилась лишь небольшая дружина, а продвижение врага нужно было остановить как можно быстрее. Поэтому новгородский князь Александр Ярославич, получив известие о появлении неприятеля, сразу же сформировал отряд из 300 княжеских дружинников, 500 новгородских конников и стольких же пеших ополченцев. В районе Ладоги к отряду ещё присоединились 150 конных воинов-ладожан.

Шведы после продолжительного морского перехода остановились на отдых, разбили лагерь на левом берегу Невы и выставили посты, которые контролировали водный невольский путь, так как нападения с суши противник не ожидал. По плану Александра Ярославича удар, нанесенный его пешей дружиной вдоль берега Невы, должен был отрезать шведов от кораблей, а конница, действуя со стороны суши через центр лагеря, должна была загнать неприятеля в угол, образуемый берегами Ижоры и Невы, замкнуть окружение и уничтожить противника. Используя мудрую тактику ведения боя и внезапность нападения, полководец реализовал свой план рано утром 15 июля 1240 года. Подобравшись к лагерю, новгородская дружина напала на неприятеля. Войско неприятеля было захвачено врасплох и не могло оказать сопротивления.



В самый разгар яростной битвы сошлись два предводителя противоборствующих сил – новгородский князь Александр Ярославич и будущий правитель Шведского королевства Биргер. То был рыцарский поединок двух полководцев средневековья, от исхода которого зависело очень многое.

Сражавшийся во главе дружины князь Александр Ярославич сумел высмотреть восседавшего на коне, закованного в латы Биргера и направил своего коня прямо на вражеского предводителя. Туда же развернулась и княжеская ближняя дружина. Биргер сумел сплотить вокруг себя часть рыцарей-крестоносцев и попытался отразить дружное нападение русской конницы.

И тот, и другой славились искусностью в рукопашных единоборствах. Русские воины почти никогда не носили шлемов с забралами, оставляя лицо и глаза неприкрытыми в отличие от шведских воинов. Только вертикальная стальная стрела предохраняла лицо от удара мечом или копьем. В таком шлеме бился и князь Александр Ярославич. Ни биргеровские оруженосцы, ни ближние княжеские дружинники не стали мешать поединку двух военачальников.

Умело отбив удар Биргера тяжелым копьем, новгородский князь изловчился и метко ударил своим копьем в смотровую щель опущенного забрала шлема предводителя шведов.



Остриё копья вонзилось в лицо «королевича», и кровь стала заливать ему лицо и глаза. Шведский полководец покачнулся в седле от удара, но на коне удержался. Оруженосцы и слуги Биргера не дали русскому князю повторить удар, они отбили тяжелораненого хозяина и поспешили увести Биргера на флагманский шнек. Рыцари-крестоносцы сомкнули строй и рукопашные схватки продолжились, но королевское войско осталось без предводителя.

Шведам не удалось отрезать Новгород от моря, захватить побережье Невы и Финского залива. Русские войска остановили их продвижение на Ладугу и Новгород, тем самым предупредили опасность нападения Швеции и Ордена в ближайшем будущем.

Победа над шведами, которыми по легенде командовал будущий правитель Швеции, имела большое политическое значение. Невская победа предотвратила потерю Новгородом берегов Финского залива, остановило шведскую агрессию на новгородско-псковские земли и не дала прервать торговый обмен Руси с Западом.

Она показала всем русским людям, что они еще не утратили прежней доблести и могут постоять за себя. Считается, что именно в честь этой знаменательной победы над шведами молодого князя стали называть Невским.

Ледовое побоище

*Гусева Ю. Л., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

После Невской битвы, в которой за победу над шведами молодой князь Александр Ярославич получил прозвище «Невский», над Русью на северо-западе большую опасность продолжала представлять агрессивная политика немецких рыцарей. Они уже говорили: «Укорим словенский язык... себе», то есть подчиним себе русский народ.

Немцы уже заранее считали пограничные русские земли своим достоянием, стремились уничтожить на Руси веру православную и насадить католицизм.

Тогда-то новгородцы вспомнили про князя Александра, который из-за козней новгородской знати вынужден был вскоре после победы над шведами покинуть Новгород, оставшийся теперь без защиты.

Сам владыка новгородский поехал просить великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича, чтобы тот отпустил сына, и Ярослав, сознавая всю опасность исходившей с Запада угрозы, согласился: дело касалось не одного Новгорода, а всей Руси.

Пренебрегая былыми обидами, по просьбе новгородцев Александр Невский в конце 1240 года вернулся в Новгород и продолжил борьбу с захватчиками.

Александр организовал войско из новгородцев, ладожан, карел и ижорцев. Общая численность русских войск не известна, но для своего времени она казалась значительной.



Александр Невский молился в Храме Софии перед походом на крестоносцев. Он просил у Господа помощи в сражении: «Суди меня, Боже, и рассуди распрю мою

с народом велеречивым (с ливонскими немцами), и помоги мне, Боже, как Ты помог прадеду моему Ярославу победить окаянного Святополка».

После молитвы Александр Ярославович обратился к ополчению со словами: «Умрем за Святую Софию и вольный Новгород! Умрем за Святую Троицу и вольный Псков! Зане у русичей нет судьбы иной, чем оборонить свою землю Русскую, православную веру христианскую!» И все русские воины ответили ему: «С тобой, Ярославич, победим или умрем за Русскую землю!»

В марте 1242 года дозоры донесли князю Александру, что небольшой отряд противника двинулся к Изборску, а значительная часть войска повернула к псковскому озеру.

Как только Александр получил это известие, повернул свои войска к берегу Чудского озера. Такое решение было продиктовано стратегическими и тактическими расчетами. На этой позиции, находясь в самом центре всех возможных маршрутов неприятеля, Александр Невский со своими полками отрезал противнику все возможные пути подхода к Новгороду.

Князь Александр решил дать бой противнику на Чудском озере, у острова Вороний Камень. Силы новгородцев были немногим больше рыцарского войска. Войска, противостоявшие рыцарям на льду Чудского озера, имели разнородный состав, но единое командование в лице Александра.

Утром 5 апреля 1242 года началась битва, вошедшая в историю под названием «Ледовое побоище».

Русская рать располагалась на юго-восточном берегу Чудского озера, напротив острова Вороний камень. Александр Невский выбрал выгодную позицию, так как наступавшие по открытому льду немцы были лишены возможности определить расположение, численность и состав русского войска.

Согласно плану ливонских рыцарей, в первую очередь мощным ударом должен был быть раздроблен

большой полк Александра Невского, а затем – фланговые полки. Но князь Александр разгадал план неприятеля. Поэтому в центре своего строя он поставил более слабые полки, а с флангов – самые сильные. В стороне был укрыт засадный полк.

Перед русской ратью стояла задача биться до последнего. Чтобы сдержать воинов от бегства в случае неудачи, перед берегом выставили обозы, соединенные цепями.

Войско крестоносцев выстроилось традиционно – «клином». В кольчугах и шлемах, с длинными мечами, они казались неуязвимы. Русские войска выстроили традиционно «орла». Такое построение предполагало полк в центре поля битвы и полки правого и левого флангов в виде вооруженной новгородской пехоты.

Заметив небольшой отряд русских стрелков на восходе солнца, рыцарская «свинья» устремилась на него. Рыцари снесли русский центр и начали кружить на месте, тем самым поломав своё построение.



С первых минут с обеих сторон было много раненых и погибших. Лед стал красным от крови. У врага больше всего пострадала пехота. Самых рыцарей было убит сложнее, однако если он падал (или его стаскивали с коня), то из-за непомерно тяжелых доспехов встать и тем более снова взобраться на лошадь он уже не мог.

Внезапно во время сражения подтаявший лед за-
трещал. Упавшие в воду рыцари камнем шли на дно.
В это самое время русские ударили с двойной силой,
крестоносцы начали отступать и обратились в бегство,
а русские всадники преследовали их.

В результате победы русского войска в бит-
ве на Чудском озере, план крестоносцев завоевать
Северную Русь потерпел поражение.

Эта победа имела огромное значение, так как спасала
от немецкого рабства весь русский народ, Русь и народы,
связанные с ней.

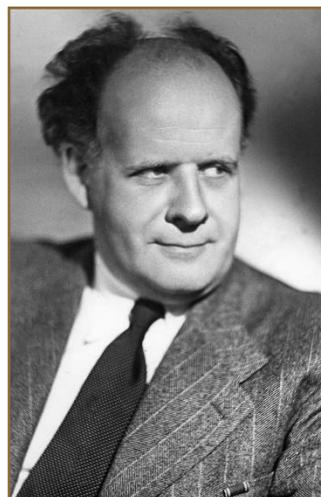
Однако, значение этой победы еще шире: она име-
ет международный характер. Битвой на Чудском озере,
крупнейшей битвой средневековья, впервые в между-
народной истории, был положен предел немецкому
грабительскому продвижению на восток, которое про-
должалось несколько столетий. Победа была одержана
не только силой русского оружия, но и крепостью
русской веры.

Александр Невский – один из немногих светских
правителей, который не отступился от своего Бога,
не усомнился в своей вере и не поколебался в своей
духовной правоте. Когда Александр Ярославович отка-
зался объединяться с католиками против Орды, он стал
последним властным оплотом православия и последним
защитником всего православного мира. И русский народ
оценил это и принял, простив князю Александру многие
несправедливости и жестокости.

Искупить свои политические прегрешения,
Александру Невскому помогла защита идеалов правосла-
вия. Предположительно, поэтому он канонизирован как
благоверный князь, человек, исповедующий истинную
веру, а не как проповедник. Помогли закрепить и раз-
вить этот образ победы прямых наследников Александра
Ярославовича. Однако, победа на льду Чудского озера
над «безбожными немцами» имеет одно из самых важ-
ных значений в формировании этого образа.

Александр Невский в творчестве С. Прокофьева и С. Эйзенштейна

*Долинина Т. Н., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*



В начале 1938 года знамени-
тый советский кинорежиссер
Сергей Эйзенштейн задумал
снять масштабный звуковой
фильм об Александре Невском.
С Сергеем Прокофьевым он был
хорошо знаком еще с 20-х годов,
поэтому в качестве композито-
ра решил привлечь именно его.
«Будучи давнишним поклонни-
ком его замечательного режис-
серского таланта, я с удоволь-
ствием принял предложение», –
вспоминал композитор. Вскоре

он отправился в свою последнюю заграничную поездку
в Голливуд, где специально изучал технику музыкального
оформления к кинофильмам.

Когда Прокофьев вернулся на родину, он сразу принял-
ся за работу. Она проходила а в самом тесном содружестве
с Эйзенштейном.

Работа шла по двум направлениям: либо режиссер
показывал композитору законченный отрывок отснятой
пленки, давая ему самому решать, какова должна быть
музыка к эпизоду, либо Прокофьев заранее писал тот или
иной музыкальный отрывок, и Эйзенштейн строил зри-
тельную последовательность кадров, основываясь на этой
музыкальной иллюстрации.

Могло быть и так, что режиссер рассказывал
Прокофьеву о какой-то картине из фильма, иллюстрируя
её карандашными набросками, а потом начинал съемки,
исходя из готовой партитуры.



полностью переключить всю музыку для партитуры орке-
стра, так как прежняя была рассчитана на применение элек-
тронных средств, применяемых при записи киномузыки.
Прокофьев пожаловался близким: «Иногда легче написать
совершенно новую пьесу, чем придумывать спайки». Кроме
того, из звучащих на протяжении фильма раздробленных
фрагментов нужно было сложить ровные разделы вокаль-
но-симфонического цикла. Кантата для меццо-сопрано,
хора и оркестра, состоящая из семи частей – «Русь под
игмом монгольским», «Песня об Александре Невском»,
«Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские»,

«Зримость» образов –
характерная черта музы-
ки Прокофьева.

Удивительны его на-
блюдательность, уме-
ние схватить и передать
в музыке голоса лю-
дей, их жесты, движе-
ния. Текст к вокальным
эпизодам написали сам
Сергей Прокофьев и поэт
Владимир Луговской.

Фильм «Александр
Невский» вышел на экра-
ны 1 декабря 1938 года
и имел колоссальный
успех. Эта оглушитель-
ная премьера натолкнула
композитора на мысль
написать кантату, опира-
ясь на материалы музы-
ки к фильму. Зимой 1938
– 1939 года он посвятил
этой работе. Задача ока-
залась очень сложной:
композитору пришлось

«Ледовое побоище», «Мертвое поле» и «Въезд Александра
во Псков» – вобрала в себя все лучшее, что было в кино-
музыке. Премьера кантаты состоялась 17 мая 1939 года
в Большом зале Московской консерватории.

1 часть – «Русь под игмом монгольским» – короткий
симфонический пролог, вводящий в мрачную атмосферу
эпохи и событий. Звучание струнных и духовых инстру-
ментов в высоком и нижнем регистре представляет картину
безмерной дали, огромных пространств.

2 часть – в былинной «Песне об Александре Невском»
рождается главная тема России, ее непокорность и вели-
чие («А и было дело на Неве реке»). Слова Александра
Невского: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет»
– это основная идея данной части. Величавая и широкая
мелодия похожа на старинные сказания, повторяя особен-
ности древнерусских былин.

В 3-ей части «Крестоносцы во Пскове» впервые стал-
киваются противоборствующие образы. Жесткая, суровая
музыка, грозные фанфары медных духовых инструментов
как характеристика врагов противопоставляется скорбным
напевам и печальной эмоциональностью звучания струн-
ных, воплощающих народные страдания.

В 4 части боевой отвагой и молодецкой удачей дышит
главная мелодия хора «Вставайте, люди русские», рожден-
ная русской народной песенностью. Это массовая песня
совершенно другого характера: не рассказ о прошлых со-
бытиях, а клич к бою за родную землю. Во время второй
мировой войны хор «Вставайте, люди русские» очень часто
звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показы-
вали на фронтах солдатам Красной Армии.

5 часть – переломный момент, ядро кантаты, грандиоз-
ная картина «Ледового побоища». Медленное вступление
рисует живописную картину утреннего пейзажа на берегах
Чудского озера. Потом, постепенно нарастая и ускоряясь,
приближается грозной поступью страшная бесчеловечная
сила. Эпизод схватки завершается картиной катастрофы –
поверженные крестоносцы проваливаются под лёд.



6 часть – «Мертвое поле». Единственная в кантате сольная ария, которая имеет черты народного плача-причета. Она трогает душу слушателя строгостью напева, глубиной и искренностью чувств. Ледовая битва окончена. Тихо и неподвижно белое поле, только блёклые лучины мелькают в темноте. По полю бродят одинокие женщины, разыскивая воинов, не вернувшихся с битвы.

7 часть – победно-патриотический финал, который отличается помпезной, праздничной оркестровкой, перезвоном колоколов, звучанием русских тем, появившихся ранее. Величественное звучание хора «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» торжественно завершает кантату.

Сергей Прокофьев предвидел победу народа в борьбе с фашистским злом этой музыкой, ставшей основной героиней фильма о великой любви к Родине, о самоотверженной борьбе с жестокими захватчиками, о славной победе над врагом.

Наследие и наследники Александра Невского

Максумова Л. В., методист,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

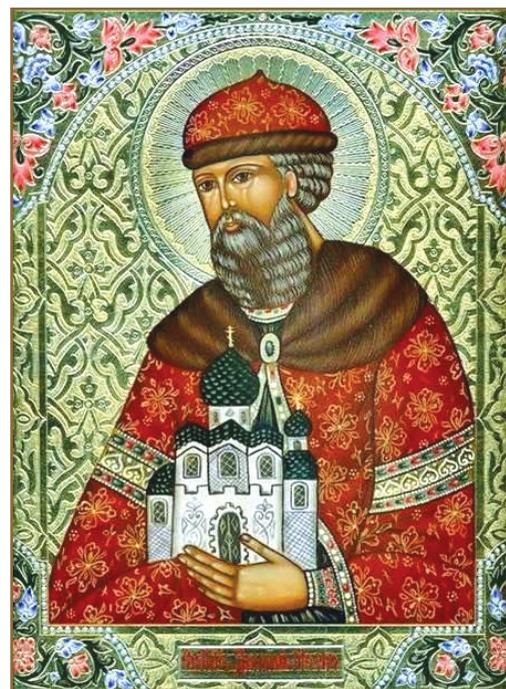
Мой рассказ будет о наследниках Александра Невского, которые внесли значительный вклад в развитие Российского государства.

Даниил Московский (1261-1303 гг.)

Князь Даниил был младшим сыном великого князя Александра Невского. Старшие братья выделили ему для княжения бедное и незначительное Московское княжество.

Неспокойное это было время: в порабощённой татарами Руси возникали княжеские распри. Когда старшие братья Андрей и Дмитрий схватились за право княжения во Владимирской земле, Даниил примирил их. Когда орды татар разграбили и опустошили множество русских

городов: Муром, Суздаль, Коломну, Тверь, не имея сил противостоять, князь впустил их в Москву, чтобы спасти народ от гибели. После того как враги покинули город, Даниил раздал своё личное имущество пострадавшим горожанам. Никогда он не брался за оружие, чтобы захватить чужие земли, никогда не отнимал собственности



у других князей. Даниил вошел в историю миротворцем. Его племянник князь Дмитрий Иванович, умирая, завещал любимому дяде своё Переяславское княжество. Так было положено начало объединению Русской земли в единую мощную державу. Похоронили Благоверного князя Даниила Московского в основанной им обители в честь преподобного Даниила Столпника (сейчас это Московский Данилов монастырь). В 1652 году Даниил Александрович был причислен к лику святых.

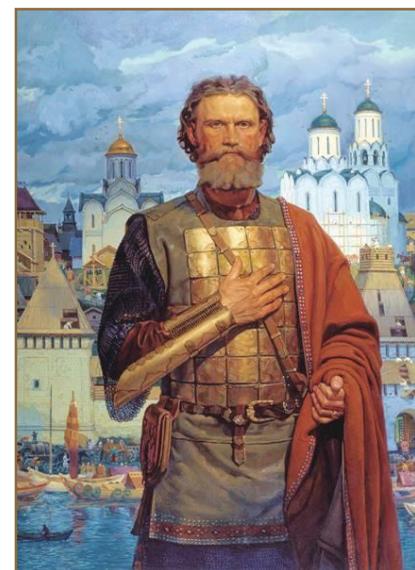
Иван I (Калита) (1282-1340 гг.)

Об Иване Данилович существует две легенды. Одна гласит, что он был щедрым князем. Носил при себе калиту (Калита в древней Руси – это кошель для денег) и при случае раздавал деньги нуждающимся. Вторая легенда утверждает, что Иван I был скупым правителем. Так или иначе, но в историю он вошёл как Иван Калита. Велик был его вклад в становление государства Российского. Князь Иван I понимал, что избежать бессмысленных жертв и накопить



силы можно только своевременно выплачивая дань Золотой Орде. Калита 40 лет сохранял государство от войн и грабежей. При нём «отдохнули христиане от многой тягости и от насилия татарского; и с этих пор наступила тишина по всей земле». Люди жили в относительной безопасности, а их благосостояние росло год от года. Он делал все возможное для собирания русских земель вокруг Москвы. За серебро выкупал у Орды ярлыки на княжение в других русских городах, присоединяя их к Московскому княжеству.

Дмитрий Иванович (Донской) (1350-1389 гг.)



Период правления Дмитрия совпал с борьбой за власть в самой Золотой Орде. Дмитрий Иванович решает отказаться платить дань. Татаро-монголы не могли с этим согласиться. И осенью 1380 года Мамай повёл на Русь 150-тысячное войско. Навстречу ему вышла равная по численности русская рать. Шли к Дону ополченцы из разных русских земель. Сергей Радонежский благословил

Дмитрия Ивановича на бой с татарами. Это было очень важно для Московского князя, глубоко верующего человека. 8 сентября 1380 года объединённое русское войско разгромило Мамай. После этой победы Дмитрия нарекли Донским. А для русских князей стала понятна необходимость единения для отражения внешних врагов. На время прекратилась выплата дани Золотой Орде, хотя полностью освободиться от монгольско-татарского ига не удалось. Кроме того, в эпоху Дмитрия Донского в Москве построили величественный белокаменный Кремль и монастыри-крепости - Симонов и Андроников. В 1988 году Дмитрий Донской был причислен к лику святых.

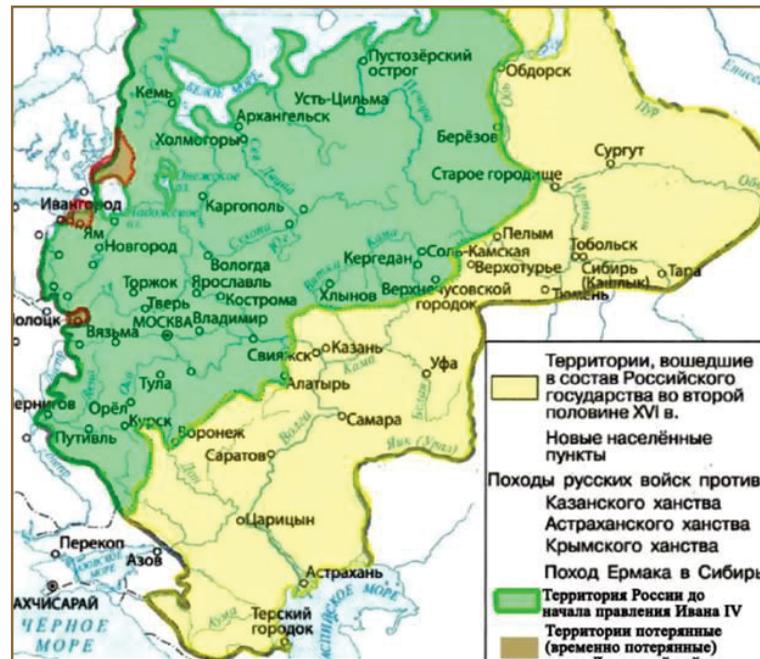
Иван III (1440-1505гг.)

В годы правления Ивана III произошло много важных событий в русском государстве. Во-первых, продолжилось объединение разрозненных русских земель вокруг Москвы. Во-вторых, Русь освобождается от татаро-монгольского ига. В-третьих, при правлении Ивана III территория Руси увеличилась в пять раз. Был принят Судебник - свод законов государства, содержащий 100 статей. Государственным гербом нашей страны становится двуглавый орёл.

Иван IV (Грозный) (1530-1584 гг.)

Именно этого правителя прозвали Грозным. Он был жестоким царем. О его кровавых бесчинствах известно немало историй. Но Иван IV смог сделать и много хорошего для страны. Он создал первую военную флотилию на Балтийском море и регулярное стрелечье войско. При нём была создана сеть начальных школ и первая в Европе пожарная команда. При нем наконец-то прекратились боярские усобицы. Он присоединил к Руси Казанское и Астраханское ханства, Западную Сибирь.

Территория государства увеличилась на 100 процентов и стала размером больше всей остальной Европы. Александр Невский положил начало объединению русских



земель, которое продолжили его потомки. И сегодня, как и восемьсот лет назад Александру Невскому, России приходится защищать свои национальные интересы и укреплять собственные исторически сложившиеся традиционные ценности.

Города славы Александра Невского

Катина М. К.,

педагог-организатор МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

В истории Российского государства много славных героев. Одним из таких является Александр Невский. Деятельность князя во многом определила историческую судьбу России.

Первый Город славы – Переславль-Залесский. Александр Невский родился в 1221 в этом городе.



В давние времена, город имел название Переяславль. Находился он в Залесье, за лесами, поэтому к названию стали прибавлять определение «Залесский». Переславль-Залесский расположен в 140 км от Москвы, на берегу Плещеева озера.

Много памятных мест, есть в городе связанных с именем Александра Невского. В Спасо-Преображенском соборе города крестили Александра Ярославича, здесь же он принял и «княжеский постриг». Рядом с собором в древние времена были деревянные княжеские хоромы. Они не сохранились до наших дней. Спасо-Преображенский собор был каменным. Местные жители называют его Старым собором, а площадь перед ним – Красной, на площади установлен памятник Александру Невскому. Поблизости от Спасо-Преображенского собора находится храм Александра Невского, построенный в 16 веке.

Вторым Городом славы является Великий Новгород.

Александр Невский связан с Великим Новгородом всей своей жизнью с самого детства. Его отец – великий князь Ярослав Всеволодович, правнук Мономаха, посадил юного сына княжить в город в 1228 году вместе со старшим братом Фёдором. Александр Невский правил, оборонял город, строил крепости по реке Шелонь на западной окраине новгородских владений, прославил своё имя и силу русского оружия в сражениях со шведами, немцами и литовцами. Князь-воин ссорился со свободолюбивым городом, уходил, но новгородцы призывали его править вновь – мужественного и бесстрашного защитника.

В исторической части Великого Новгорода есть набережная Александра Невского, расположенная на правой стороне реки Волхов.

Александр Невский построил крепость Порхов, которая оказалась серьезным препятствием для врагов. В 1346 году Порхов выдержал осаду литовского войска.

Спустя 40 лет Порхов стал уже каменной цитаделью, выдержавшей осаду с применением орудий литовского князя Витовта. Крепость сильно пострадала тогда, но новгородцы перестроили и укрепили её заново.

Внешний облик Порхов сохранил с XV века – времён мечей, копий и арбалетов. Возможно, поэтому именно в Порхове снимался знаменитый фильм «Александр Невская битва» – средневековые стены крепости выступили «в роли» Великого Новгорода.

Новгородский кремль, он же Детинец, – сердце Великого Новгорода и самая древняя каменная крепость на Руси, старше Псковского Крома, а Московский Кремль моложе на целый век. Во время правления Александра Невского именно деревянный Детинец хранил город.

Спустя два века после постройки Кремль стал постепенно отстраиваться в красном кирпиче и к XV веку приобрёл уже тот величественный вид, который сохранился и до наших дней. Из 12 крепостных башен древнего Детинца до нас дошли только девять.



Рассказывая о Городах славы, вспомним и про Псков. Оказаться в храмах, где Александр Невский молился о победах, увидеть своими глазами построенные им крепости, пейзажи Псковщины, где происходили великие битвы – значит остро почувствовать силу места, связь времён и событий.

Псковский Кром (Кремль) является сердцем Псковской земли. Величественная крепость с белоснежным Троицким собором за её стенами возвышается на мысу при впадении реки Псковы в реку Великую. Стены Крома, защищённые естественными преградами, долгое время оставались деревянными. Благодаря крепости Псков не был подчинён татаро-монголам, и соседние княжества (Московское и Новгородское) не раз прибегали к его помощи в военных походах. С одной стороны защищённый рекой, а с другой – рвами, Кром оставался практически неприступным.

В старину говорили: «Где Троица, там и Псков». Троицкий собор – самое высокое сооружение Пскова. В ясную погоду его можно увидеть на расстоянии 10-15 километров от города. В этом соборе молился о победе перед битвой Александр Невский. На Персях Крома уже в наши дни установлена памятная композиция в честь 730-летия победы Александра Невского на Чудском озере – огромный меч великого воина, символизирующий воинскую славу в древности.

Много городов наследия у Александра Невского, и говорить о них можно сколько угодно, но лучше их увидеть своими глазами и ощутить дух тех мест лично.

Историческое значение побед Александра Невского

*Казарян С. М., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

Как утверждают современные историки и общественные деятели, Александр Невский был личностью, которая в очень молодом возрасте почувствовала и оценила всю

серьезность не только политической, но и глобальной опасности для будущности Руси. Он противостоял не отдельно врагам, нападающим на города Руси с Запада и Востока, желающих обратить в свою веру и поработить русский народ, а боролся и отстаивал национальную идентичность, самопонимание, государственность и православие. Без его подвига, возможно, не было бы русских, не было бы русского «цивилизационного кода».

Александр Невский родился в Переславле Залесском, по мнению историков, в 1220 или 1221 году. Александр происходил из рода владимиро-суздальских великих князей, был внуком Всеволода Большое Гнездо и правнуком знаменитейшего среди русских князей Владимира Мономаха.

С ранних лет Александр сопровождал в походах отца – князя Ярослава. Будучи совсем юным, уже принял участие в бою на реке Эмайыги (современная Эстония), в 1235 году, где немногочисленные дружины русских разгромили немцев. Через год отец доверяет шестнадцатилетнему Александру княжение Новгородом, который наряду с Псковом подвергался пристальному желанию быть захваченным со стороны многочисленных европейских врагов-немцев, шведов, литовцев. Напомним, что в это время остальная Русь была захвачена монголами и подвергалась набегам и погромам.



Битва за устье Невы была борьбой всей Руси за сохранение выхода к морю. Победа русских дружин в сражении 1240 г. остановило шведское наступление и захват новгородско-псковских земель, предотвратило потерю берегов Финского залива. При противном исходе сражения, Русь была бы заблокирована и полностью изолирована от торговых путей в страны Европы. Значимость этого факта не раз подтверждалась в историческом развитии Руси, ободряло соотечественников в борьбе за независимость государства русского периодически через века. И во время Куликовской битвы в 1380 году, и во время набега крымских татар в 1571 году, и при взятии Казани Иваном Грозным, и при победоносном завершении Северной войны Петром Первым. Именно во время войны со шведами и немцами пример Александра Невского вселял веру в победу и способствовал, а может быть, и помогал Петру Первому сформулировать и развить национальную идею независимости и мощности российского государства. В 1710 году им было решено почтить и увековечить память об Александре Невском строительством монастыря в Петербурге. А в 1724 г. по повелению из Владимира в Санкт-Петербург в Александро-Невскую лавру были перенесены его мощи, где находятся и ныне.

А современный простой народ трактовал Невскую победу как проявление Божьей милости, благодати: ведь имея малочисленное войско, только благодаря храбрости воинов и веры в Божью помощь можно было отстоять свое православие.

К 1240 году немецкий орден Меченосцев объединился с Тевтонским орденом и подвергал мощному нападению русские города. Захватив Избор, немцы оказались на западной границе Новгородской волости. Через год они захватили Псков, не без помощи предательства со стороны прозападных бояр. Оказавшись в непосредственной близости от Новгорода, отряды немцев грабили русских купцов на расстоянии 30 верст от Новгорода.

В 1242 году новгородцы обратились к Александру Невскому с просьбой вернуться и защитить свой город от приближающихся врагов. Князь освободил Псков, после чего направился в Ливонию. Здесь, на льду Чудского озера, в 1242 году под его руководством было уничтожено немецкое войско вместе с европейскими и прибалтийскими союзниками. Как показывает история, ход ее развития после победы в Ледовом побоище остановил и исключил попытки продвижения на Восток германских амбиций на восемь столетий.

Победа на Чудском озере – Ледовое побоище – имела огромное значение для всей Руси, для всего русского народа и народов Восточной Европы. Удалось остановить продвижение вглубь Руси немецких рыцарей, совершающих грабительские набеги на коренные народы в течение нескольких столетий, руководствуясь и прикрываясь идеологией распространения католицизма. Победа над крестоносцами имела много значений, но основным можно назвать то, что она пресекла попытки навязать Руси католицизм. Александр Невский выступил как глубоко верующий и непоколебимый защитник православия. Позже в его «Житии» впервые была сформулирована идея религиозного противостояния православной Руси католическому Западу. Это явилось на грядущие столетия вперед главной, основополагающей национальной идеей.

Другое важное историческое значение побед Александра Невского было в том, что в результате них сформировался сугубо русский подход к строительству многонационального государства. Человеческое отношение к инородцам было полной противоположностью отношения других европейцев к завоеванным народам. Если славяне и другие народности, жившие по берегам Балтийского моря, жестоко обращались в рабов и ассимилировались немецкими и шведскими завоевателями-феодалами, то русский князь избрал совершенно другую тактику отношений с малыми народами. Например, финны, недавно принявшие православие,

сами начинали причислять и считать себя русскими. Эта национальная государственная особенность, заложенная при Александре Невском, и через много столетий сохранялась по отношению к малым народностям Сибири, Дальнего Востока, Кавказа. Создавая громадную Российскую империю и присоединяя территории малых народов, русские не задавались целью истреблять или ассимилировать их, навязывать свою веру. А ведь так происходило с Новым Светом, когда туда приходили европейские империи, так происходило с народами Средиземноморского бассейна, которых захватывала Османская империя. То есть Александр Невский заложил и эту идею национального строительства крепкого государства с разными народностями, живущими на ее территории.



Победа в Ледовом побоище в 1242 году имела огромное значение не только для русского народа, но послужило толчком в борьбе литовского народа за независимость и вызвало широкий отклик в землях Прибалтики, Польском Поморье, Пруссии, где происходили восстания и освободительные движения.

В 1242 и 1245 годах князь Александр одержал целый ряд побед над литовцами, тем самым показав, что нельзя более безнаказанно делать набеги на русские земли. Часть Финляндии и Карелия позже входят в состав Руси, а в 50-х годах определяется впервые русско-норвежская граница по заключенному соглашению между Александром Невским и королем Норвегии Хоконом IV.

Однако почитают Александра Невского не только за воинскую доблесть, но и за его дипломатию. Князь правильно оценил вражеские угрозы, как со стороны Запада, так и со стороны Востока. И он принял мудрое решение не блистать доблестью против монголов, а установить дипломатические отношения, постепенно обращая на пользу Руси владычество монгол.

Князь Александр не поддерживал у своего населения бессмысленные проявления анти-монгольских выступлений. Он оценивал Западного врага более опасным, посягающим не только на земельные и экономические выгоды, но и на религиозную самобытность, что равнозначно национальной идентичности. Монголы на протяжении своего господства не пытались повсеместно навязать Руси и обратить в свою веру, а крестоносцы руководствовались в первую очередь этой целью.

Руси надо было стать единым и сплоченным государством и набрать сил для свержения монголо-татарского ига. Он неоднократно ездил в Орду, установил доверительные отношения с сыном хана Батыея. Монголы продолжали свои завоевательные походы, но князь добился освобождения русских от участия в них и предотвратил новые нашествия на Русь.

Более того, благодаря мудрой политике Александра монгольская конница теперь защищала русские владения от западных завоевателей.

В 1251 году папа римский Иннокентий IV предпринял дипломатическую попытку склонить Александра Невского, убеждая его принять свою помощь и совместно бороться против монгол. Для успешности данного предложения

было поставлено условие принять католичество на Руси. Князь категорически отверг это предложение, сохранив веру предков и еще более духовно укрепив и объединив страну.

Все четче и отчетливее продолжала просачиваться и утверждаться в сознании русского народа то, что позднее будет называться национальной идеей.

Князь Александр, возвращаясь из четвертого путешествия, занемог и скончался в 1263 году в городе Городец. С 1280-х годов во Владимире начинается почитание князя как святого. Общерусская канонизация состоялась в 1547 году, и Александр Невский был причислен к лику святых.

Важной ролью в воспитании современного подрастающего поколения является понимание значения личности и деятельности Александра Невского. Ученик 6 класса МБУ ДО ШИ Карапетян Давид сочинил стихотворение:

Князь Александр Невский –
Имя, что каждому ныне знакомо!
О нем нам поведали книги и фрески.
Враг же боялся его пуще грома!
Дал понять, что не важно количество немцев,
Доказав ум и силу главы новгородцев.
Отстоял свою землю, прогнав чужеземцев!
Одолел он закованных в латы Тевтонцев!
Он, как истинный сын земли русской,
Не позволил пробраться врагу.
И не дал победить немцев армии гнусной!
Не пустил чужака к Очагу!

Александр Невский – один из главных духовных символов России. Он способствовал не только созиданию Российского государства, его целостности и свободе, но также укреплению православия и семейных ценностей, подавая пример собственной жизнью.

Орден Александра Невского – орден воинской славы

*Степанян А. О., директор МБУ ДО ШИ,
педагог дополнительного образования г.о. Королев
Московской области*

В воздаяние трудов, для отечества подъемлемых Екатерина I

10 сентября 1724 года Императрица Екатерина I учредила новый орден Святого Благоверного Князя Александра Невского. С этого момента началась история высокой награды в честь великого князя, полководца и мыслителя Александра Ярославича Невского (1221-1263 гг.).



Орден Александра Невского является единственной наградой, существовавший в наградных системах Российской Империи, Советского Союза и Российской Федерации с некоторыми изменениями. В допетровские времена на Руси щедро одаривали отличившихся мехами, драгоценностями, крестьянами и деревнями. Государь реформатор Петр I изменил мотивацию, учредив систему награждения орденами за военные заслуги. «В воздаяние трудов, для отечества подъемлемых» - таким стал девиз ордена Святого Александра Невского, задуманного Петром Великим.



Орден Святого
Александра Невского
(до 1917 г.)



Орден Александра Невского
(1942 г.)



Орден Александра Невского
(2010 г.)

Награда представляла собой золотой крест, покрытый красной эмалью и с двуглавыми орлами на концах креста. Орден прожил два века имперской истории, и оба столетия его жизнь повторяла во многом жизнь страны. Воинственный император Петр задумал награду, как исключительно боевую.

Вручение ордена состоялось уже после смерти Петра, во времена правления его супруги Екатерины I, и произошло это вовсе не по боевому случаю, а в честь свадьбы ее дочери – царевны Анны Петровны и заморского принца Карла Фридриха.

Первыми кавалерами ордена стали восемнадцать гостей, приглашенных на свадьбу. В дальнейшем среди других кавалеров ордена были как особы государственной крови – Екатерина II, Анна Иоановна, так и приближенные к престолу – Болконские, Черкасские, Лопухины, Голицыны. Орден стал таким высокосветским, аристократическим отличием. Его кавалерам надлежало носить его на мундире или на шее, в особо торжественных случаях разрешалось вешать крест на бедро. По личному соизво-



лению государя крест выпускался в эксклюзивном варианте, украшенный драгоценными камнями, алмазами и бриллиантами. Правда, после смерти кавалера, его родственники обязаны были вернуть все драгоценности обратно в казну.

Одним из тех, кто очень гордился орденом Святого Александра Невского был полководец Александр Суворов, который получил наградной крест за совершенное развитие войско-литовского гетмана. Стоит заметить, что свое имя полководец получил в честь святого Александра Невского.

При императоре Павле I произошел новый поворот в этой истории, он вывел из оборота некоторые прежние

ордена, а орден Святого Александра Невского сделал одним из самых высоких. Этот государь вообще любил всевозможные реформы, он учредил оригинальный институт командорств. Это когда к орденам приписывались деревни, и все его кавалеры получали определенный доход, пенсию.

Один из главных орденов Российской империи просуществовал до революции 1917 года и был упразднен.

После чего, в 1942 г. во время Великой Отечественной войны, был учрежден советский орден Александра Невского, которым награждались командиры от взводов до дивизий включительно, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей. До конца войны этим орденом было награждено 40 тыс. 217 офицеров Советской армии. Он вручался почти вдвое чаще, нежели другие полководческие награды, но встречается гораздо реже. Причина в том, что кавалеры часто погибали в последующих за награждением боях. Орденом Александра Невского награждали и повторно. Известно 114 командиров Красной армии, которые получили награду дважды.

Иногда кавалерами ордена становились и не имевшие офицерского звания, так как в соответствии со статутом, к награде представлялись не офицеры, а командиры Красной армии, то порой в связи с недостатком офицерского состава, взводами, а порой и ротами командовали сержанты и старшины. Редко, но были случаи, когда кавалерами ордена становились и рядовые, осуществлявшие в трудные минуты боя руководство подразделением. Было проведено около 70 награждений иностранных генералов и офицеров, в том числе орден получил Краснознаменный истребительный авиационный полк «Нормандия–Неман».

Орден Александра Невского – один из самых красивых орденов времен Советского Союза. Примечательная история рельефного изображения Александра Невского на советском ордене. Поскольку прижизненных портретов князя не сохранилось, Иосиф Сталин настоял, чтобы на ордене был отчеканен профиль советского актера Николая

Черкасова, который сыграл роль великого полководца в фильме режиссера Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Такое вот неожиданное «перерождение» старого имперского ордена в новой советской реалии.

Орден Александра Невского имел одну степень, в отличие от орденов, носивших имена А. В. Суворова (3-х степеней), М. И. Кутузова (3-х степеней), Ф. Ф. Ушакова (2-х степеней) и П. С. Нахимова (2-х степеней).

6 июня 2002 года был подписан Учредительный договор «О Высшей Российской Общественной награде ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество», который подписали видные государственные и общественные деятели Российской Федерации. Был объявлен Всероссийский конкурс на соискание ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество». Кавалерами ордена стали патриарх Алексей II, президент РФ В. В. Путин, патриарх Кирилл, полномочный представитель президента ЦФО Г. С. Полтавченко, первый заместитель председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ А. П. Торшин, народные артисты СССР: О. П. Табаков, А. Н. Пахмутова, О. В. Лепешинская, Р. К. Щедрин, М. М. Плисецкая, президент РАН Ю. С. Осипов и другие выдающиеся деятели науки, культуры, производства, спорта за доблестное служение на благо Отечества, государства Российского под девизом: «Честь превыше выгоды».



Цель Учредительного договора – возрождение ордена св. Александра Невского «За труды и Отечество», учрежденного Петром I в 1724 году.

Указом президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года N1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» утвержден статус ордена Александра Невского.

Образ Александра Невского в искусстве

Бурлакова О. Г., заместитель директора по УВР, педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО

**Нас немного, а враг силён,
но Бог не в силе, а в правде!
А. Невский**

Александр Невский – великий человек и князь, грамотный полководец и дипломат, образец духовности и нравственности, сыграл огромную роль в истории Российского государства.

12 сентября в нашей стране отмечается День памяти Александра Невского, а в 2008 году благоверный князь стал «Именем России», но споры о его роли в русской истории не стихают и сегодня.

Образ Невского создавался веками, князь приобрел черты былинного героя, культовой фигуры, многие прославленные творцы восхваляли его образ в искусстве.

Рассказывать о жизни Великого князя можно долго и много, но лучше перечислить все его титулы: князь Новгородский, князь Киевский, князь Владимирский, полководец войск Киевской Руси и святой православной церкви.

За свои 42 года жизни в XIII веке он успел и достиг очень многого. Именно поэтому на протяжении веков образ

Александра Невского в искусстве восхвалили писатели, художники, скульпторы, композиторы и режиссёры в своих произведениях, начиная с древнерусской эпохи по настоящее время.

Имя Александра Невского у всех людей от млада до велика на слуху. Именем этого Великого человека названы улицы, площади и переулки, а для Санкт-Петербурга он является небесным покровителем. Однако ни одно изображение князя не дошло до наших дней, и каждый творец видит его по-своему. Его образ с древних времен появляется в различных произведениях искусства и можно лишь вкратце перечислить эти направления: древнерусская литература, художественная литература, изобразительное искусство, кинематограф, музыка, скульптура.

Все совершенно разные виды искусства и так не похожие друг на друга, но в каждом из них обязательно встречается значимая фигура этого человека, который защищал свои земли и свой народ, являясь примером всему человечеству!

Можно очень долго вести монолог о значимости подвигов Александра Невского, приводить цитаты великих людей о том, каким человеком был князь, описывать все его достижения, но совершенно очевидно, что образ князя всегда вдохновлял и будет вдохновлять на создание шедевров искусства.

Рассмотрим каждый вид отдельно, чтобы понять, насколько важен был и есть Александр Невский как историческая личность.

Образ князя **в изобразительном искусстве** встречается повсеместно, но именно в живописи ему уделено немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты, изображая князя во время сражений, другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие.

Первое появление в русской живописи запечатлено в виде миниатюры о Ледовом побоище в летописи.

Немало внимания великому князю уделил и известный художник Николай Рерих, написав несколько картин,

художники Васнецов, Корин и Моллер, а также Серов со своей известной картиной «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища».



Большинство художников изображали Невского во время войн и сражений, показывали его сильным и смелым полководцем, под чьим командованием была выиграна не одна битва.

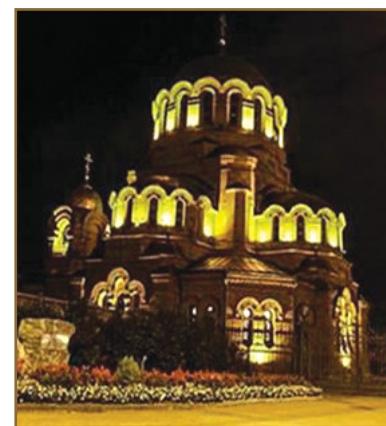
Также образ Александра Невского в изобразительном искусстве ярко проявляется в картинах Г.И. Семирадского. В период ученичества в Художественной академии в 1875 году ему было поручено написать четыре картины, посвященные святому Александру Невскому. С годами они были утрачены, но в Русском музее можно увидеть эскизы, которые подтверждают их явное существование. Тематика для картин не выбиралась самим художником, а обсуждалась специальной комиссией, которая определила следующие важные этапы жизни великого князя: когда князь посетил хана Батюгу, когда принимал послов, день его кончины и чудо, произошедшее во время погребения. Семирадский смог создать эффектные картины, в которых придавал значение самым мельчайшим деталям и эффектам. На полотнах совмещено мастерство, полученное

в академической школе и влияние немецкого художника Пилоти. На этих картинах князь предстает перед зрителем молодым энергичным правителем.

Огромное морально-политическое значение фигуры Александра Невского проявилось в том, что практически сразу после смерти князь стал восприниматься как небесный заступник Руси, появились и переписывались его жития. Сегодня для всех православных Александр Невский является святым, которому каждый день молятся сотни тысяч людей, просят помощи и благодарят за свершившееся чудо. Уже в 1280 году его стали почитать как святого. Официальная же канонизация Александра Невского произошла в 1547 г., во время Церковного собора, созванного митрополитом Макарием и царём Иваном Грозным.

Существует две самых знаменитых иконы, одна из которых была создана Иваном Грековым в XVIII веке.

Образ Александра Невского в искусстве выражался и в возведении храмов в разных городах России. В Москве на территории воинского подразделения был заложен первый камень в 1995 году и освящен Алексием II.



енная на пожертвования работников.

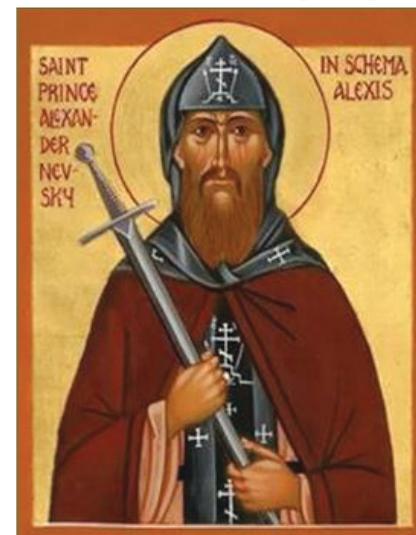
Можно еще долго перечислять храмы, церкви и часовни, построенные под именем Александра Невского, но есть города, где каждый может увидеть и посетить святое место: Ярославль, Великий и Нижний Новгород, Екатеринбург,

Челябинск, Псков, Ялта и многие другие, находящиеся за пределами России.

Одним из важных видов искусства и культуры, хранящих память князя, можно назвать **кинематограф**. В 1938 году на экранах страны появился исторический фильм «Александр Невский» (режиссёр Сергей Эйзенштейн). Эта кинолента имела огромный успех у советского народа и была отмечена Сталинской премией. Сегодня этот фильм – классика кинематографа 30-х годов. В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, всеми любимым фильмом вернули в прокат для поддержания духа советского народа. В этот трудный и тяжёлый период для всей страны «Александр Невский» имел еще более оглушительный успех. В картине снимались всеми любимые и известные актеры: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов и другие.

Действие фильма разворачивается в 1242 году. Закончилась битва со шведами, на Русь стали наступать Тевтонские войска. Завершается картина сражением на Чудском озере. В этом фильме Александр Невский предстал перед народом как защитник своей земли и своего народа, который любит его, боготворит и превозносит! Эта кинолента стала совместной работой режиссера Сергея Эйзенштейна и композитора Сергея Прокофьева. Главной задачей музыканта было создать музыку на отснятый сюжет по своим представлениям и мнению. Через музыку композитору удалось передать образ героя, сражавшегося в жестоких боях, все это сочеталось с изобразительно-живописными эпизодами и песенно-хоровыми сценами.

Образ Александра Невского в различных произведениях искусства,



в том числе и в **литературе**, был широко воспет писателями и поэтами. Первое упоминание в литературе появилось благодаря современнику князя.

«Житие Александра Невского» относится к памятникам Древней Руси, в котором рассказывается о подвигах и храбрости князя.

В далёком предвоенном 1937 году Константином Симоновым была написана поэма «Ледовое побоище». В преддверии Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков рост интереса к личности Александра Невского в художественных произведениях оказался грозным предзнаменованием, предчувствием грядущих событий.

В 1977 году вышла повесть о событиях XIII века, когда Новгород отразил нападение немцев. Рассказ идет о судьбе человека мудрого, душевно богатого, являющегося патриотом Новгородской республики. Повесть называется «Господин Великий Новгород», написана она Д. М. Балашовым.



Необычайно интересно написан роман-трилогия «Александр Невский» автором С. П. Мосияш. Произведение начинается с того, что описывается

могущество города Великого Новгорода, его значимость и цель захвата соседних стран. Но Новгород не сдаётся, ведь на его защиту встает князь и гениальный полководец Невский. Образ Александра Невского в различных видах искусства, в том числе и в **скульптуре**, выразили многие архитекторы, сегодня их можно увидеть по всей стране. Самыми известными считаются следующие:

- монумент в Санкт-Петербурге, созданный по проекту архитектора Валентина Козенюка и установленный в 2002 году напротив входа в Александро-Невскую лавру.

Монумент выполнен из розового гранита, а фигура, сидящая на коне, отлита из бронзы.

- в Пскове в 1993 году установили памятник Невскому на горе Соколик, так как именно в этом городе в 1242 году произошел разгром тевтонских рыцарей на Чудском озере. Создателем статуи является архитектор Иосиф Козловский.

- в Великом Новгороде также есть памятник, установленный в 1985 году на набережной. В годовщину победы на Чудском озере проходят митинги в дань памяти великого полководца. Еще один монумент установлен в центре города напротив церкви Бориса и Глеба.

Кроме этих памятников, есть еще монументы в Москве, в Ростове-на-Дону, в Александрове (Владимирская область), во Владимире и в Курске.

На каждом важном повороте судеб Российского государства в памяти великих творцов искусства возникает образ Александра Невского, деятельность которого переосмысливается в свете новых трудностей и задач государственного и национального строительства, даёт потомкам образец для подражания, служит источником вдохновения и моральной опорой в преодолении трудностей и невзгод.

Детство и юность Александра Невского

*Нестерова М. А., педагог-организатор
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

XIII век был для русских земель выдался сложным и тяжёлым. Со стороны Степи пришли многочисленная орда кочевников – монголы во главе с ханом Батыем. Из-за разобщенности русских княжеств им удалось покорить их и заставить платить дань. Устояла только Новгородская земля. Давние враги – шведы и немецкие крестоносцы решили воспользоваться сложившейся ситуацией. Русские земли оказались под угрозой уничтожения. В самые

суровые моменты жизни страны появляются личности, которые не боятся брать на себя ответственность за будущее страны. Они как звезды загораются на небосводе нашего Отечества, освещая своим светом весь дальнейший путь русского народа. Об одном из этих героев мы будем говорить сегодня.

Рождение Александра

Озаренная ярким весенним солнцем весело бежала меж крутых берегов красавица-река Трубеж. Наступал день 13 мая 1220 года. Колокола с утра гудели в церквях затерянного в лесах Переяславля. Горожане праздновали рождение в семье своего князя-защитника Ярослава Всеволодовича и княгини Феодосии второго сына, названного Александром. Это была прямая линия от Рюрика. Переяславль-Залесский, являлся стольным градом одного из сильных в Северо-Восточной Руси княжеств.

Когда маленькому Александру, росшему крепким и сильным, исполнилось четыре года, состоялся обряд посвящения его в воины-постриги. Княжича опоясали мечом и посадили на боевого коня. В руки дали лук со стрелами, что указывало на обязанность защищать родную землю. С этого дня он мог руководить дружиной, конечно, при помощи ближнего боярина-воеводы.

Обучение ратному искусству



Александра стали обучать ратному искусству. Начали с умения владеть мечом. Меч был как настоящий, около 90 сантиметром длиной, но сделанный из мягкого дерева – липы. Затем меч стал тверже и тяжелее – из дуба или ясеня. Княжича учили сидеть на боевом коне, стрелять из лука, владеть копьем, защищаться щитом, биться палицей и секирой.

Будущий полководец познавал науку командования дружиной: как водить ее в походы, вести разведку, становиться укрепленным лагерем, устраивать врагу засады, строить войско в битвах. Все было так, как требовал в «Поучении своим детям» его великий пращур, князь Владимир Мономах, победитель половцев.

Игумен Симон объяснял ему Библию и Евангелие, читал древнерусские летописи. Учили княжича письменности и счету – арифметике.

Первые достижения Александра

В пятнадцать лет Александр принял участие в успешном походе отца против немецких рыцарей-крестоносцев: русское войско наголову разбило Орден в битве у реки Эмайыги в земле эстов.

Через год шестнадцатилетний Александр Ярославович стал князем-наместником вольного города Новгорода, который являлся по образу правления древнерусской республикой. Александр пришелся по нраву горожанам – за ум, добрый нрав, воинскую отвагу и рассудительность в правлении.

Новгород к тому времени был одним из самых богатых городов Европы. Сюда не дошли полчища хана Батые. Поэтому и устремились на Новгород крестоносцы, чтобы завоевать эти земли русичей.





III. НАШИ ПАРТНЁРЫ

Проект «Запад-Восток. Диалог культур и научно-педагогических практик» как средство сетевого культурно-педагогического взаимодействия

Штанько И. В., к. п. н., доцент ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», кафедра методики воспитания и дополнительного образования, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова, Россия, г. Москва.

E-mail: irinashtanko@inbox.ru

Мартынова Н. В. к. п. н., доцент, кафедры ДДПИиЭ, Тихоокеанский государственный университет, Россия, г. Хабаровск, e-mail: natalmart@mail.ru

Ли Дуниен, доцент, отделение живописи, Даляньский колледж искусств, г. Далянь, КНР аспирант Тихоокеанского государственного университета e-mail: 455821356@qq.com



Проходят годы и века. Но имя доблестного полководца и мудрого правителя великого князя Александра Ярославовича по прозванию Невский помнят все русские люди, ибо сражался он за родное Отечество, сражался и побеждал.

В настоящее время научно-культурное развитие находится в процессе поиска новых форм связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающим поколениям её наиболее значимых культурных образцов и духовных ценностей и именно форма культурно-образовательного туризма рассматривается нами как идеальная сфера деятельности, в которой можно успешно решать данные задачи.

Современный культурно-образовательный туризм сейчас является одним из наиболее динамично развивающихся и перспективных аспектов межкультурного сотрудничества.

В системе межкультурного и методического обмена между вузами разных стран такое сотрудничество является

ресурсом развития и продвижения новых идей, технологий в педагогическую практику, создавая поле поликультурного пространства, основанного на диалоге культур.

Система дополнительного образования детей и взрослых открывает возможности объединить усилия различных образовательных организаций, ведомств, музеев и организаций, занимающихся культурно-образовательным туризмом вокруг развертывания туристско-краеведческой, исследовательской работы в области образования, истории и культуры, этнографической, художественно-творческой деятельности педагогов и детей.

В рамках вышеуказанных идей на кафедре дополнительного образования Академии социального управления совместно с Тихоокеанским университетом г. Хабаровска и Хебейским университетом КНР разработан совместный проект «Запад-Восток – диалог культур и научно-педагогических практик», основными задачами которого являются:

- Научное взаимодействие через диссеминацию научно-педагогических практик в области дополнительного художественного образования.
- Культурно-образовательный обмен делегациями педагогов и обучающихся.
- Разработка виртуальных экскурсий педагогов и обучающихся в музеи и галереи Китая, Дальнего Востока, Подмосковья, Ивановской области, России.
- Совместная разработка исследовательские проектов детей и педагогов «Культурное наследие малой родины».
- Совместные виртуальные проекты – выставки педагогов, обучающихся, концерты, спектакли, фестивали.

В рамках проекта были организованы международные передвижные и виртуальные выставки-конкурсы изобразительного музыкального и театрального творчества детей и подростков. «Золотой феникс», «СамоИЗОляция», «Наследие традиций – Мастер и ученик», «Культурное наследие малой родины».

Данные мероприятия позволяют всем участникам проекта знакомиться с культурами стран Востока, а также

помогают лучше понять культуру своего народа центральной России и Дальнего Востока. Освоение нравственных ценностей культуры своего народа и других стран позволяет обучающимся исследовать функции искусства, что дает толчок к эстетическому развитию, раскрытию духовного мира и нравственному выбору.

Межуниверситетское сотрудничество Академии современного искусства и дизайна Тихоокеанского университета г. Хабаровска с научно-исследовательским центром культуры хэдже Цзямусского университета, г. Цзямусы КНР под руководством профессора Дин Сяю, позволило реализовать совместный творческий проект «Загадки древнего Амура».

На состоявшемся совместно со студентами и преподавателями круглом столе с делегацией Цзямусского и Тихоокеанского университетов были представлены творческие проекты студентов двух стран экспонаты и разработки идей в графическом дизайне по проекту «Туризм на Амуре», где многие изделия, выполнены по мотивам культуры малочисленных народов Амура. Записанные студентами легенды и собранный этнографический материал, иллюстрированный творческими работами студентов и магистрантов ТОГУ, леги в основу альбома «Сказания древнего Амура».

В рамках этой работы педагоги Московской области совместно со своими учениками и педагогами Дальнего Востока разработали и реализовали межкультурные проекты:

- Виртуальные экскурсии по галереям и этнографическим музеям Подмосковья, Китая, Дальнего Востока.
- Комплексную этнографическую программу «Дом как мир» по приобщению школьников к истокам народной культуры.
- Творческие проекты «Дальний Восток и Подмосковье глазами ребенка».

Кроме различных мероприятий организационного характера, таких как совместные выставки, фестивали,

концерты, проект включает в себя программу научно-исследовательской и методической работы с преподавателями университетов и вузов, педагогов, участвующих в проекте.

Выделены общие научно-методические темы:

- Разработка и внедрение технологий музейной педагогики в практику учебно-воспитательной работы образовательных организаций.
- Разработка цифровых технологий в реализации художественного образования.
- Разработка технологий работы с одаренными детьми в художественном направлении.
- Реализация технологий педагогики искусства в программах художественной направленности.
- Развитие творческого потенциала педагога искусства.

В течение трех лет в рамках проекта нами реализовано около 12 совместных мероприятий, вот некоторые из них:

- Видео-мост, в котором участвовали преподаватели кафедры дополнительного образования АСОУ, сеть академических площадок МО, Тихоокеанский университет, Кинешемский колледж, Хебейский университет.
- Участие кафедры дополнительного образования АСОУ в трех Симпозиумах педагогов искусств «Россия-Китай», Международном видео мосте «Хабаровск – Далянь – Харбин – Москва» и публикациях в одноименных научных сборниках.
- Участие в рецензировании магистрантских работ студентов из КНР.
- Участие китайской делегации в двух международных конференциях АСОУ «Непрерывное образование специалистов. Новый дизайн»

Особый интерес у участников проекта вызывают совместные практические семинары и научно-методические мероприятия. Это такие как Межрегиональный семинар «Территория успеха», в котором педагоги дополнительного образования Московской области Дальнего Востока и Китая обменялись опытом выявления, сопровождения

и продвижения одаренных детей в художественной направленности, обсуждались важнейшие проблемы развития детского художественного творчества.

Исследуя практическую деятельность педагогов дополнительного образования в этом направлении, были выявлены общие проблемы в этой области:

1. Наличие технологий выявления художественной одаренности ребенка на разных возрастных этапах.
2. Специфика составления «индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей и подростков.
3. Выработка стратегий продвижения одаренных детей и ранняя профилизация.

На базе академической площадки кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ, Академии современного искусства и дизайна г. Хабаровска и Дальнянского колледжа искусств КНР ведутся совместные исследования и разработка диагностического материала по выявлению художественной одаренности детей.

Актуальная тема была поднята на международном семинаре «Цифровые технологии в художественном образовании» на котором авторы статьи из Москвы, Дальнего Востока и Китая выступали с мастер-классами и продемонстрировали технологии проведения дистанционных занятий, вебинаров и способах использования цифровых инструментов на теоретических и практических занятиях.

Для дальнейшего расширения межрегионального и международного взаимодействия нами создана сетевая виртуальная лаборатория педагогов дополнительного образования художественного профиля, целью которой является создание условий для непрерывного профессионального совершенствования педагогов с учетом современных общественных и технологических вызовов образованию, а также сетевого профессионального общения и обмена опытом [2].

На сайте лаборатории представлен опыт педагогов и организаций Московской области, наших партнеров из регионов и Китая в области художественного образования,

представлена организация научно-методической деятельности на Академических площадках, виртуальные методические журналы – «Парадигма образования» и «Родники», конкурсы, форум для общения и взаимодействия.

В заключении необходимо отметить, что реализация совместного проекта «Запад-Восток. Диалог культур и научно-педагогических практик» способствует развитию международных и межрегиональных связей, научно-методического и культурного партнерства вузов России, Дальнего Востока и Китая, расширяет поле проблем научно-педагогических исследований, содействует расширению уровня профессиональной компетентности и инновационной активности педагогов Подмоскovie, Дальнего Востока и Китая. Мы надеемся, что наше сотрудничество будет продолжаться, а круг участников проекта расширится.

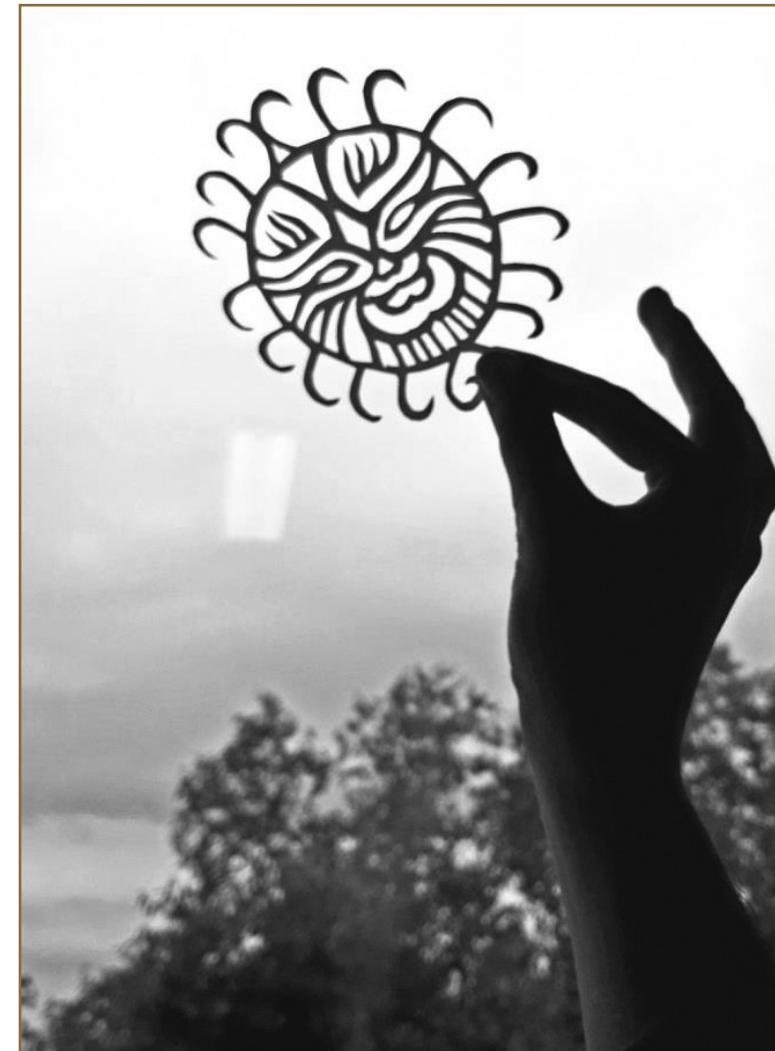
Солнце

*Слипецкая Диана Ревазована,
студентка Тихоокеанского государственного
университета*

**Педагогу, трепетно относящемуся к юному сердцу,
Наталье Владимировне Мартыновой,
посвящается**

«Они же должны радоваться творчеству... иметь представление о профессии, изучать, интересоваться...» – Елена Григорьевна беспомощно смотрела на декана, пытаясь найти в его взгляде понимание, но... В деканате сурово отрезали: мол, не имеете права. Что же ей остаётся?

Остаётся беззаветно любить своих студентов, ей, посвятившей жизнь учению других, ей, которой уже



почти семьдесят, остаётся надеяться, что когда-нибудь и ей улыбнется Солнце... Она вспоминала, идя по длинному гулкому коридору, чему её учили много лет назад. Учили, что нужно «не рассказывать, а показывать», с первого курса – работать в мастерских, затем – с детьми. Было интересно, наглядно, и юный, неопытный студент понимал, что его ждёт после окончания вуза, в чём смысл гордого слова «педагог»... Вспоминала и не могла

вспомнить, чтобы кто-нибудь жаловался, прогуливал, не выполнял задания. Их не заставляли учиться. Их направляли и говорили: «Каждый из вас найдёт своё Солнце». И они искали, упорно и прилежно, вот только она, Елена Григорьевна, до сих пор его не нашла...

Елена Григорьевна при этой мысли вздохнула. Видимо, другие тогда были студенты, как бы сказали сейчас, – «мотивированные». Ведь знания в то время приходилось «добывать», за них приходилось бороться, нужно было прочитать уйму книг, вручную переписывать фрагменты, иногда и целые главы, проводя часы в библиотеках; спрашивать у родственников, знакомых и учителей, а сейчас всё так просто... Нажал кнопку в телефоне – и практически все знания человечества очутились в одной маленькой железной коробочке... Но Елена Григорьевна сетовать на жизнь не любила. Время, что уж тут... У каждого поколения свои трудности, а дело преподавателя – их облегчить. Вот и привлекала она своих студентов-второкурсников к практике в детском центре, и вдруг об этом узнали в деканате: не имеете права, эксплуатируете студентов, «заставляете их рисовать». Значит, нужно вернуться к лекциям – пусть сидят в аудитории три пары подряд, делают конспекты, может, так лучше будет?

Практически всю свою долгую жизнь Елена Григорьевна пыталась ответить на вопрос: что важнее – теория или практика? Одно без другого не может, но лучше ли, когда студент не знает традиций орнамента, но умеет вышивать, или когда владеет этими знаниями блестяще, но ни разу не держал иглу? Что лучше – когда он пользуется педагогической терминологией в совершенстве, но душа к работе с детьми у него не лежит, или когда с педагогическим глоссарием он не «подружился», но дети к нему тянутся и любят его? Елена Григорьевна считала, что правилам всегда можно научить, а практика – это базис, который с помощью теории развивается. Она следовала принципу наглядности – в художественном

деле, в профессии, в жизни. «Лучше один раз показать, чем тысячу раз рассказывать», – говорила она, когда её в очередной раз упрекали за «наивность». И немало студентов её поддерживали в этой фразе, по-настоящему любили за то, что на её парах можно было пить чай и слушать истории из жизни и преподавательского опыта, за то, что можно было их обсуждать и отвечать на вопрос «А как бы вы поступили?» по-своему, не боясь, что ответ будет неверен. Её любили ещё и за то, что она поддерживала престиж профессии, когда кафедра переживала трудные времена, когда не хватало преподавателей, когда царил всеобщий упадок. К ней можно было прийти за советом, и Елена Григорьевна никогда и никому не отказывала в помощи. Её любили, потому что она любила – искренне и всей душой. Отчего ей такая участь?..

Говорят, что праведно живущим достаётся самая сложная доля, и они должны нести её достойно. В этом году к Елене Григорьевне пришла группа второкурсников, будущих художников-педагогов, и она была обязана проводить у них занятия. Группа, где «все отовсюду»: один перевёлся, другой случайно прошёл на бюджет, третьего заставили родители, четвёртый поступил «на авось»... Первый курс они окончили кое-как, изучая математику, экономику и другие базовые дисциплины. Видимо, этим и отбили интерес к профессии преподавателя – учиться непросто, много «научности», а зачем художнику математика? «Для всестороннего развития», – отвечали. Отвечали, но не показывали, где педагогу-художнику пригодится статистический анализ. Для учителей, ведущих дисциплины, это, может, и ясно, а первокурснику, только вошедшему во взрослую жизнь, этого, увы, без наглядного примера не понять. А на втором курсе наконец пришли рисовать, и тут началось – это не умеют, это не хотят, у этого штриховка, как солома, этот композицию никогда не строил... И приходилось Елене Григорьевне применять все свои педагогические

навыки, чтобы приободрить студентов. О чём она только не рассказывала: и об «институте благородных девиц», и о национальных орнаментах в стиле тату, и о творческих лабораториях... И, глядя в глаза учеников, она не находила единомыслия – пустые, «стеклянные», разочарованные глаза...

Значит, это её доля – вернуть утраченный интерес, вернуть мотивацию, и пусть будет нелегко, и пусть она «не имеет права», но в свои почти семьдесят она всё ещё верила, что людей можно вылечить любовью. Одна попытка, вторая, третья... Когда-нибудь они увенчаются успехом, главное – искренне любить того, кого учишь. Чему научишь, то и получишь...

Елена Григорьевна вошла в кабинет. Здесь расписаны сказочными узорами стены и мебель, расстелены салфетки и вышитые скатерти, на которых красуются причудливые глиняные фигурки. Вот мальчик гладит кошку, а вот девушка в цветастом сарафане любит на своё отражение в зеркале. Рядом стоит самовар, подле него – разрисованные хохломой чашечки. Этот кабинет – история. Её Елена Григорьевна создавала вместе с учениками на протяжении долгих тридцати лет, по крупицам собирая утерянное и воссоздавая атмосферу добрых детских книг. Всё здесь дышит теплом и уютом, всё здесь хранит предания глубокой старины... Елена Григорьевна села за широкий стол, подперла руками лицо и глубоко задумалась. Перед её глазами мелькали картинки из её далёкой студенческой жизни. Их, «маленьких взрослых», первокурсников, привели в мастерскую росписи, и они, очарованные, застыли на пороге. Куда ни взглянешь – панно, картины, удивительных форм горшки, кувшины, квасник с изящной ручкой, и всё узорчатое, вышитое, расписное... И не верится, что это дело человеческих рук, и что им самим позволят стать частью этой красоты. Студентам дают задание – расписать печь, нужно разработать эскиз, представить его в цветном виде, подготовить печь к росписи... Много работы. Но все

живо за неё взялись, принялись обсуждать и единогласно выбрали пермогорскую роспись. Елена Григорьевна приносила старинную посуду и книги, которые хранились у бабушки. За несколько дней сделали рисунок, ещё через неделю перенесли его на печь. Исполнилась давняя мечта Елены Григорьевны – научиться пермогорской росписи. Преподаватели работали вместе с учениками, показывали, разъясняли особенности рисунка, композиции и цвета, и студенты глядели, как из-под рук мастеров рождается чудо. Месяц спустя работа была завершена, и, казалось, на свете не было ничего краше этой старинной русской печи, где среди жёлтых и зелёных листьев красными бутонами расцветают тюльпаны, в изящных чёрных завитках летают сказочные сирины, запечатлена уникальная картина мира народных мастеров, обрамлённая сдержанной геометрической лентой. А потом студенты учили ребят, приходящих в мастерскую на занятия, как правильно держать кисть, как подбирать цвет... У Елены Григорьевны появились первые ученики – три девочки, трудолюбивые, умелые, которых она обучала сначала с помощью преподавателя, а затем и сама. Девочки стали известными мастерами, и их работы украшают сейчас павлопосадские платки, а один из таких, большой и красивый, – кабинет Елены Григорьевны. Много у неё было учеников, много мастеров вылетело из её «гнезда», многие из них учат детей. И в бурю времени они не отчаивались, были верны своему делу, самоотверженно шли к великой цели. Это давало Елене Григорьевне силы. Сейчас, наверное, она вынуждена пережить ещё одну «бурю», только сил у неё остаётся всё меньше, всё ближе закат, да и подход к обучению уже далеко не такой, как прежде.

Елене Григорьевне тоже пришлось познакомиться с «железной коробочкой», чтобы давать нынешним студентам задания. Она старательно печатала лекции, где подробно описывала техники и приёмы изготовления того или иного изделия. Оценивая работы,

Елена Григорьевна понимала, что её трепетно написанные труды читали не все. Проверяла она и экзамены у поступающих. Как же непросто увидеть одарённость, не зная ребёнка, не видя глаз, эмоций, а проверяя одинаковые, однотипные работы... То ли дело раньше – проводили собеседование с будущими студентами педагогических направлений. На нём и узнавали, нужна ли им одна из сложнейших профессий, готовы ли они нести ответственность за детские судьбы, умеют ли они научить, не только изложить материал занятия, но и показать свои художественные навыки, смогут ли они увлечь учеников работой. Понемногу уходят люди, которые ещё ценят эту систему, и она, Елена Григорьевна, когда-нибудь уйдёт. Что же тогда будет с её горячо любимыми студентами, что же будут делать они, несчастные, не зная тайн своей профессии, чему они научат, что будет с ними? Трудные ученики были во все времена, но сейчас почему-то так непросто, может, сказывается возраст...

Размышления Елены Григорьевны прервал стук. Дверь приоткрылась, и робкий голос спросил: «Елена Григорьевна, можно войти?»

– «Можно», – Елена Григорьевна кивнула.

Студентка, держа в одной руке пёструю художественную сумку, а в другой – свёрнутые листы ватмана, вошла в кабинет. Проходя через узкий проём, она уронила ролон и неуклюже попыталась его поднять. Видно было, что она засмушалась, даже разозлилась на себя: её щёки покраснели, брови нахмурились, мол, как обычно, растяпа... Елена Григорьевна поспешила помочь бедняге. Тогда студентка ещё больше смутилась; казалось, она не могла найти себе места.

– Проходите, садитесь, – Елена Григорьевна указала на стул. – По какому вопросу?

– Я бы хотела к Вам на дополнительные занятия, – ответила девушка и едва заметно улыбнулась. Её голос звучал нежно и тонко, и, несмотря на застенчивость, она глядела на Елену Григорьевну большими карими

глазами. Такого взгляда Елена Григорьевна не видела давно – он был живым, настоящим, полным надежды – таким, что остаётся в памяти на долгие годы. И вдруг у неё внутри что-то тронулось, и расцвела душа, и забылись переживания, и будто кто-то шептал: вот оно, не упусти... Елена Григорьевна ещё слабо верила, что это «оно», что она так долго искала, однако её доброта не позволяла отказать жаждущему знаний студенту.

– Меня зовут Ульяна, второй курс, педагогическое направление, изобразительное искусство и технология, – продолжила девушка. – Я бы хотела научиться композиции орнамента... рисунку, мне любые знания полезны. Мечтаю вышивке научиться... художник ведь должен попробовать всё... Хочу научиться не бояться...

– Пробовать всё, и более того, уметь всё, а бояться и правда нечего, – Елена Григорьевна сделала паузу. – Ах, да, второй курс... у вас же практика по рисунку, верно? Я здесь каждый день до шести вечера, приходите, будем заниматься. В этот кабинет. Для начала с бумагой и карандашом, а потом и с иглой можно...

– Спасибо большое, могу ли я завтра прийти? – спросила Ульяна, направляясь к двери.

– Конечно, до встречи, – Елена Григорьевна открыла дверь, и студентка, попрощавшись, вышла.

Ночью Елена Григорьевна не спала. Она всё думала об этой застенчивой девушке, о её искреннем взгляде, о её желании заниматься. Но так хрупко это желание, так неустойчиво, что в любой момент может иссякнуть источник жизни, зайдёт Солнце и не появится больше снова... Аккуратно и бережно нужно вести её... Ульяна... Какое красивое имя...

...Ульяна бежала по лестнице. На плече висела пёстрая сумка, а в руке она несла увесистый пакет. Она прошла практику, с отличием закончила бакалавриат и магистратуру, а сейчас работает в центре для

одарённых детей. Её одноклассники пошли разными дорогами: кто-то стал дизайнером, кто-то – воспитателем в детском саду, кто-то нашёл работу в тату-салоне. Она заехала в родной институт лишь на минуту, чтобы увидеть одного очень дорогого ей человека. Всё, что случилось с ней со времени первой встречи, случилось благодаря ему. Она научилась всему, чему так хотела – рисунку, композиции, вышивке... Научилась не смущаться, но сохранила скромность. Научилась преподавать, нашла своих учеников, воспитывает двух дочек. И теперь настало время ещё одного подвига.

– Елена Григорьевна, можно? – тихонько постучав, Ульяна приоткрыла дверь в знакомый кабинет.

– Можно, – Елена Григорьевна всё также сидела за широким столом, окружённая сказкой. – Дорогой ты мой человек, я так рада, что вижу тебя!

– Я бы хотела Вам кое-что подарить, – Ульяна открыла пакет и достала работу в золотистой раме. На белой ткани цветными нитями переливались олени. В причудливых завитках угадывались растения, птицы, звери, рыбы, а над ними сияло кружевное солнце...

– Знаешь, я думаю, что я его уже нашла... своё Солнце... – Елена Григорьевна приняла работу. – Повесим здесь, – и указала на место рядом с павлопосадским платком.

– Пусть оно греет Вам душу, – Ульяна улыбнулась. – Завтра я уезжаю, мне предложили работу в сочинском образовательном центре, я давно стремилась туда... Я Вас буду благодарить всю жизнь, за сегодняшнюю меня...

В успешного человека обязательно кто-то верит. Тот, кто добился в жизни больших высот, добился их, потому что однажды в нём заметили талант, развили его и поддерживали, как бы ни было сложно. Тот, кто честным трудом совершенствовал своё мастерство, заслуживает уважения. Его заслуживает ученик, днями и ночами работающий в мастерской, его заслуживает семья, воспитавшая в нём трудолюбие, его заслуживает учитель, отдающий себя юному сердцу, помогающий пытливому уму. И пусть каждый такой ученик, пусть каждый такой учитель, несмотря на непростую долю, в одно прекрасное время найдёт своё Солнце, и пусть оно светит ему всю жизнь...

Научно-популярное издание

РОДНИКИ

Подписано в печать 29.01.2021. Формат 60×90/8

Печать цифровая. Бумага мелованная.

Объём 9,49 п. л. Тираж 10 экз. Заказ № 00017

Отпечатано в типографии издательства «Первый том»

105005, г. Москва, ул. Бакунинская, д. 14, стр. 13, ком. 1

Тел.: +7(495)134-54-99

www.1-tom.ru, www.perviytom.ru