



Пресвятая Богородица, спаси нас!

КОСТИНО

Храм создан в 1689 г. Разрушен в 1954 г. Возрожден в 2005 г.

Русская Православная Церковь

Храм Рождества Пресвятой Богородицы
в Костино (г. Королёв)

Богородское ТОЖД

№10 (12), октябрь 2009 г.



ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НАД НАМИ!

Событие, которое легло в основу нашего сегодняшнего торжества, относится к далекой Византии. В 910 году в её древней столице, городе Константинополе, когда несколько тысяч христиан молились во Влахернском храме на воскресном всенощном бдении, Пресвятая Богородица в свите Небесных сил, поддерживаемая святыми Иоанном Предтечей и апостолом и евангелистом Иоанном Богословом, по воздуху вошла в храм. В сверкающих одеждах в безмолвии сонм святых и Ангелов прошествовал от притвора через весь храм и остановился у Царских Врат. Пресвятая Богородица вошла в алтарь и, преклонив пред Престолом колена, погрузилась в молитву.

Между тем всенощное бдение продолжалось. Кончилась вечерня, началась утренняя, приближался полиелей. И вот вспыхнули светильники, весь храм озарился светом, многократно отраженным в золотых окладах икон и киотах. Под самый купол вознеслись радостные и величественные звуки стройного унисона «Хвалите Имя Господне», услышанные несколькими десятилетиями спустя посланниками Великого князя Владимира, так что посланники потом, по собственному их признанию, не знали, на Небе ли они были, или на земле.

А Пресвятая Богородица тем временем, не поднимаясь с колен в молитвенном склонении, орошала Святой Престол слезами. Два, казалось бы, независимых плана жизни, небесный и земной, соединились воедино: решалась судьба Византии, которой под тяжестью грехов и государственной, и церковной власти, по Божьему промыслу, надлежало пасть. Но Богородица молилась. Она, конечно же, всё знала. Знала, что и собравшиеся здесь, в храме, и оставшиеся за его пределами христиане не думают сейчас о Небесном, о вечной жизни, ожидающей их рано или поздно, не думают и о Ней Самой и о Её Сыне, Хозяине жизни. Знала, что они думают сейчас каждый о своём: об удовольствиях и о несчастьях, кто — о бедности, кто — о богатстве, кто — об отмщении врагу, кто — о том, как бы избежать отмщения. Она всё это видела. Но Она молилась, взывая к милосердию Сына Своего, и о просветлении народа святой Византии, Второго Рима, и об исправлении власть предержащих этой пока всё еще богохранимой страны.

Но в храме в эту ночь среди нескольких тысяч христиан стояли двое святых, с отверстыми очами духовными, чистые сердцем, достойные видеть Бога и жизнь Неба: блаженный, Христа ради юродивый Андрей и ученик его, юноша Епифаний, по Преданию Церковному впоследствии ставший Патриархом Константинопольским.

С благоговейным трепетом Андрей спрашивает своего ученика: «Отроче, видишь ли ты Царицу Небесную?» — «Да, вижу, святой отец», — тихо отвечает тот, сам объятый



священным ужасом. И оба снова возвращаются к созерцанию Неба.

Видение продолжалось более часа, после чего Пресвятая Богородица вышла на амвон, сняла с плеч покров — блистающий омофор — и распростёрла его над всеми молящимися в храме.

Из этого удивительного события мы черпаем уверенность, мы верим, что Пресвятая Богородица вот так же, невидимо для большинства из нас, и поныне держит Свой омофор, этот спасительный покров, над миром христиан православных. Почему только православных? Да потому что только православные не согрешили против веры, против учения Христа и апостолов. Все остальные отклонились. И сейчас Богородица удерживает нас от падений, от греховных соблазнов, от всякого вражеского приступа. Удивительно, что праздник в греческой традиции не задержался. Греки утратили его вскоре после этого чудного видения, но еще более 500 лет Пресвятая Богородица удерживала святую Византию от падения. Однако в середине XV столетия Византия всё-таки пала. В храм Премудрости Божией Софии вошли нечестивые сарацины и обратили этот величественный храм в мечеть.

Святая Церковь учит, что Россия — последний удел Божией Матери, называемый Третьим Римом. Больше не будет перемещения столицы веры христианской в иное место земли. Здесь будет и окончание христианской эры, и начало кончины мира. Но нам не об этом надо думать. Конец всему бывает, и конец мира будет. Но в наших силах эту кончину мира бесконечно отодвигать во времени. Ведь как ни приступали ученики ко Христу, когда Он был ещё с ними:

«Назови, Господи, дату кончины мира», Господь сказал: «Не знаю, знает только Мой Отец». Он пощадил Своих учеников. Удержал их от соблазна умолять Его, чтобы Он сжалился над ними и назвал. Этого нельзя было делать. Есть понятия «вера» и «доверие». Слова одного корня, но означают не одно и то же. Между ними существует мера — любовь. Мы верим в Бога и хотим доверять Ему. Бог тоже верит в нас, в наше спасение, и для достижения его ждёт от нас полного доверия. До нашего грехопадения в Раю Бог и нам доверял полностью. Но теперь, после грехопадения, нам доверятся только земное, нашего же ради сохранения и спасения. Поэтому мы не знаем времени. Мы верим, что своею чистотой, своею любовью и своим милосердием, которое утратила в своё время Византия, мы будем удерживать Православие и будем удерживать мир, какой он есть сейчас, в его движении к совершенству. Ведь он пока еще не в совершенстве. Он не может быть сразу весь спасен, он будет только двигаться, бесконечно стремясь ко спасению, но не известно, в каком его состоянии будет остановлено это движение. Поэтому мы ради наших ближних, ради наших усопших, о которых мы молимся и которые тоже пребывают в движении, удерживаем Православие, удерживаем веру, удерживаем мир христианский, чтобы кончина не застигла нас врасплох. Наше желание — чтобы все спаслись. Ведь этого желает и Бог. Но этого не достичь без труда — ведь согрешили же! Все согрешили — в АДАМЕ. Поэтому и спастись мы можем, только духовно взявшись за руки, в беззаветной взаимной молитве друг за друга как за самого себя. Воссоединившись в Новом Адаме — Христе.

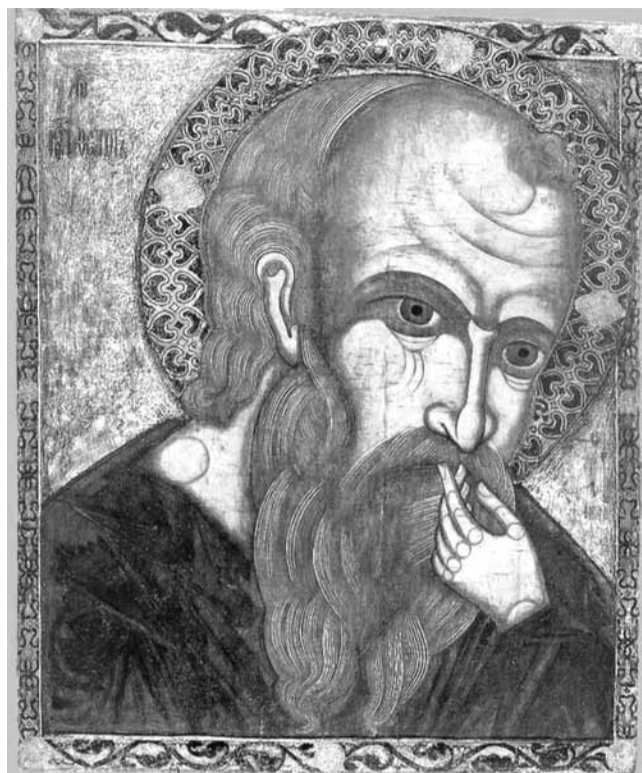
Для этого взглянемся в наши собственные души, так ли они чисты? Даже сегодня после того, как почти весь храм наш исповедался и причастился, не осталось ли там какого сора, какой-либо занозы, какой-либо нечистоты — духовной инфекции? Вот о чём наш сегодняшний разговор.

Пресвятая Богородица до сих пор удерживает мир, удерживает Своим святым Покровом и даёт нам еще пространство жизни, чтобы мы очистились, осмотрели самые потаенные закоулки души и освободили их от всего мешающего нашему духовному соединению и спасению.

Будем бдительны, будем благодарить Пресвятую Богородицу и будем умолять Её! Господь же Её святым заступничеством за нас удержит мир от гибели и нас в мире, благополучии, смиренности, терпении и взаимной любви. Была бы только наша собственная свободная воля в согласии с волей Бога и святыми молитвами Пресвятой Богородицы. Аминь.

*Настоятель храма
протоиерей Борис Куликовский*

СВЯТОЙ АПОСТОЛ И ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН БОГОСЛОВ



Иоанн Богослов в молчании.
Русский Север. Вторая половина XVI века.

Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов был сыном Зеведея и Саломии — дочери святого Иосифа Обручника. Одновременно со своим старшим братом Иаковом он был призван Господом нашим Иисусом Христом в число Своих учеников на Генисаретском озере. Оставив своего отца, оба брата последовали за Господом.

Апостол Иоанн был особенно любим Спасителем за жертвенную любовь и девственную чистоту. После своего призвания апостол не расставался с Господом и был одним из трех учеников, которых Он особенно приблизил к Себе. Святой Иоанн Богослов присутствовал при воскрешении Господом дочери Иаира и был свидетелем Преображения Господня на Фаворе. Во время Тайной Вечери он возлежал рядом с Господом и по знаку апостола Петра, прикинув к груди Спасителя, спросил об имени предателя. Апостол Иоанн следовал за Господом, когда Его, связанного, вели из Гефсиманского сада на суд незаконных первосвященников Анны и Каиафы, он же находился во дворе архиерейском при допросах своего Божественного Учителя и неотступно следовал за Ним по Крестному пути, скорбя всем сердцем. У подножия Креста он плакал вместе с Божией Матерью и услышал обращенные к Ней с высоты Креста слова Распятого Господа: «Жено, се сын Твой» и к нему: «Се Мати твоя» (Ин. 19, 26, 27). С этого времени апостол Иоанн как любящий сын заботился о Пресвятой Деве Марии и служил Ей до Ее Успения, никуда не отлучаясь из Иерусалима. После Успения Божией Матери апостол Иоанн, по выпавшему ему жребию, направился в Ефес и другие малоазийские города для проповеди Евангелия, взяв с собой своего ученика Прохора. Они отправились в путь на корабле, который утонул во время сильной бури. Все путешественники были выброшены на сушу, только апостол Иоанн остался в морской пучине. Прохор горько рыдал, лишившись своего духовного отца и наставника, и пошел в Ефес один. На четырнадцатый день пути он стоял на берегу моря

и увидел, что волна выбросила на берег человека. Подойдя к нему, он узнал апостола Иоанна, которого Господь сохранял живым четырнадцать дней в морской глубине. Учитель и ученик отправились в Ефес, где апостол Иоанн непрерывно проповедовал язычникам о Христе. Его проповедь сопровождалась многочисленными и великими чудесами, так что число уверовавших увеличивалось с каждым днем. В это время началось гонение на христиан императором Нероном (56—68). Апостола Иоанна отвели на суд в Рим. За исповедание веры в Господа Иисуса Христа апостол Иоанн был приговорен к смерти, но Господь сохранил Своего избранника. Апостол выпил предложенную ему чашу со смертельным ядом и остался живым, затем вышел невредимым из котла с кипящим маслом, в который был брошен по приказанию мучителя. После этого апостола Иоанна сослали в заточение на остров Патмос, где он прожил много лет. По пути следования к месту ссылки апостол Иоанн совершил много чудес. На острове Патмос проповедь, сопровождавшаяся чудесами, привлекла к нему всех жителей острова, которых апостол Иоанн просветил светом Евангелия. Он изгнал многочисленных бесов из идольских капищ и исцелил великое множество больных. Волхвы различными бесовскими наваждениями оказывали большое сопротивление проповеди святого апостола. Особенно устрасал всех надменный волхв Кинопс, похвалявшийся тем, что доведет до гибели апостола. Но великий Иоанн — Сын Громов, как именовал его Сам Господь, силой действующей через него благодати Божией разрушил все ухищрения бесовские, на которые надеялся Кинопс, и гордый волхв бесславно погиб в морской пучине.

Апостол Иоанн удалился со своим учеником Прохором на пустынную гору, где наложил на себя трехдневный пост. Во время молитвы апостола гора заколебалась, загремел гром. Прохор в страхе упал на землю. Апостол Иоанн поднял его и приказал записывать то, что он будет говорить. «Аз есмь Альфа и Омега, начаток и конец, глаголет Господь, Сый и Иже бе и Грядый, Вседержитель» (Откр. 1, 8), — возвещал Дух Божий через святого апостола. Так, около 67 года была написана Книга Откровения (Апокалипсис) святого апостола Иоанна Богослова. В этой книге раскрыты тайны судеб Церкви и конца мира.

После длительной ссылки апостол Иоанн получил свободу и вернулся в Ефес, где продолжал свою деятельность, поучая христиан остерегаться лжеучителей и их лжеучений. Около 95 года апостол Иоанн написал в Ефесе Евангелие. Он призывал всех христиан любить Господа и друг друга и этим исполнить заповеди Христовы. Апостолом любви именуется Церковь святого Иоанна, ибо он постоянно учил, что без любви человек не может приблизиться к Богу. В трех Посланиях, написанных апостолом Иоанном, говорится о значении любви к Богу и ближним. Уже в глубокой старости, узнав о юноше, соврашившемся с пути истинного и сделавшимся предводителем шайки разбойников, апостол Иоанн пошел искать его в пустыню. Увидев

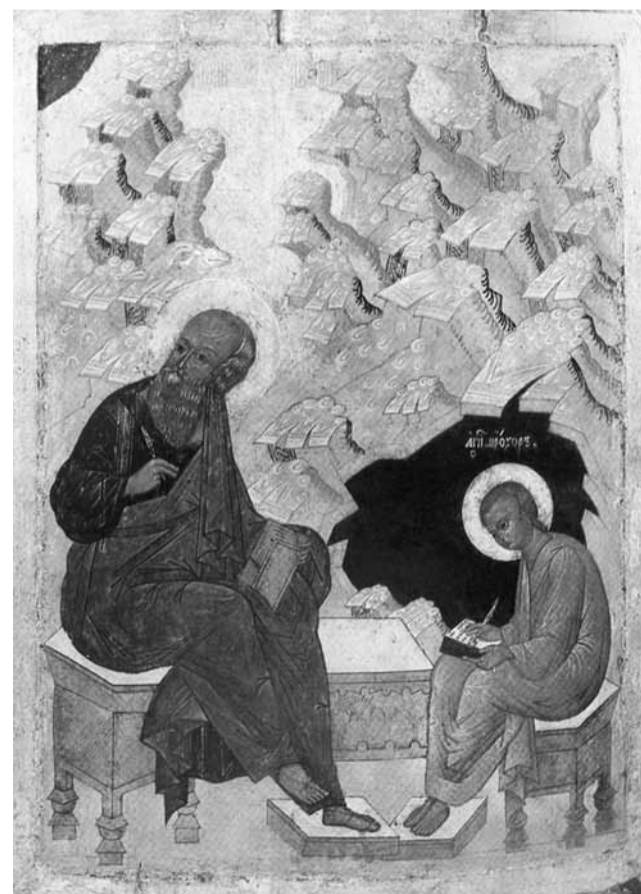
святого старца, виновный стал скрываться, но апостол побежал за ним и умолял его остановиться, обещая грех юноши взять на себя, лишь бы тот покался и не губил своей души. Тронутый теплотой любви святого старца, юноша действительно покался и исправил свою жизнь.

Святой апостол Иоанн скончался в возрасте ста с лишним лет. Он намного пережил всех остальных очевидцев Господа, долго оставаясь единственным живым свидетелем земных путей Спасителя.

Когда настало время отшествия апостола Иоанна к Богу, он удалился за пределы Ефеса с семью своими учениками и повелел приготовить для себя в земле крестообразную могилу, в которую лег, сказав ученикам, чтобы они засыпали его землей. Ученики с плачем целовали своего любимого наставника, но, не решаясь послушаться, исполнили его повеление. Они закрыли лицо святого платом и закопали могилу. Узнав об этом, остальные ученики апостола пришли к месту его погребения и раскопали могилу, но ничего в ней не нашли.

Каждый год из могилы святого апостола Иоанна 8 мая выступал тонкий прах, который верующие собирали и исцелялись им от болезней. Поэтому Церковь празднует память святого апостола Иоанна Богослова еще и 8 мая.

Господь дал своему любимому ученику Иоанну и его брату имя «сынов грома» — вестника устрашающего в своей очистительной силе небесного огня. Этим самым Спаситель указывал на пламенный, огненный, жертвенный характер христианской любви, проповедником которой был апостол Иоанн Богослов. Орел — символ высокого парения Богословской мысли — иконографический знак евангелиста Иоанна Богослова. Наименование Богослова Святая Церковь дала из учеников Христовых только святому Иоанну, тайнозрителю Судеб Божиих.



Иоанн Богослов и Прохор на острове Патмос.
Икона XV в.

С БОГОРОДИЦЕЙ В ДУШЕ



Рождество Пресвятой Богородицы — издревле один из любимейших русским народом праздников. Пресвятая Божия Матерь для православного человека и Заступница, и Спасительница, и Надежда, и Ласковая Мать. И если день рождения земной матери человека — значимый для него праздник, то День Рождества Богоматери — стократ! Древний праздник этот — одновременно торжественный и почти семейный по тихой радости своей и теплоте. Вот и празднование в нашей воскресной школе, посвящённое этому великому событию, получилось уютным и домашним.

В первой части школьного праздника была показана музыкально-художественная композиция «Богоизбранная Отроковица» на стихи

нашей землячки, поэтессы Татьяны Шорыгиной. Нельзя не отметить чудесные костюмы исполнителей некоторых ролей. Их с большим вкусом и мастерством подготовили родители. Но главное — та трогательная серьёзность, то понимание ответственности, с которым дети перевоплощались в библейские персонажи. Зрители оценили их: наградой юным артистам стали искренние аплодисменты.

Вторая часть праздника, «Листая времени страницы», была посвящена 320-летию храма Рождества Пресвятой Богородицы в Костине. Порадовали собравшихся приготовленные учащимися к празднику вокальные номера, прозвучавшие очень проникновенно.

Для встречи специально было подготовлено слайд-шоу — наглядная история храма от его создания в далёком 1689 году. Перед зрителями прошли исторические моменты жизни храма, его разрушения и затем возрождения. Хотелось бы выразить большую благодарность создателям визуального и исторического ряда, тем, кто по крупицам собирал архивные материалы и фотографии, а затем сумел свести их в единую композицию. И дети, и взрослые узнали много нового об истории Костинской земли и родной церкви.

По окончании слайд-шоу маленьких прихожан, их родителей, бабушек и дедушек сердечно напутствовал настоятель храма отец Борис. На память дети получили сувениры с видом возрожденного храма.

Завершился праздник ставшим уже традиционным дружеским чаепитием.



ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНЬЯ... И ВЕКА

Храм Рождества Пресвятой Богородицы с момента возведения являлся главным украшением глухого тогда подмосковного местечка Костино. Неудивительно, что с изобретением фотографии в объектив приверженцев нового искусства не раз попадало это нарядное, гармоничное здание. Мало уже тех, кто помнит, как выглядела древняя костинская церковь до разрушения. Но об этом рассказывают нам чудом уцелевшие среди великих потрясений XX века старые снимки.

И, конечно, с первых дней возрождения храма, тоже ставшего истинным украшением наших мест, за ним следили уже десятки камер, благо искусство фотографии стало общедоступным. Среди энтузиастов были как начинающие, так и настоящие фотохудожники, мастера своего дела.

А вот свести вместе мгновения, запечатленные для потомков на протяжении более ста лет, решили организаторы выставки, приуроченной к 320-летию храма Рождества Пресвятой Богородицы.

Кроме фотографий, здесь представлены копии старинных документов, имеющих отношение к костинскому храму, и карт нашей местности, начиная с XVI века. В экспозиции можно познакомиться с внешним видом и содержанием Разъезжей грамоты, составленной в 1584-1585 гг., где впервые упоминается Костино, точнее — Костинская гать. Здесь же можно полюбоваться на репродукцию портрета княгини Екатерины Гавриловны Гагариной-Долгоруковой, одной из владелиц имения и села Костино-Богородское. Портрет очаровательной княгини, вступившей в права владения Костино в 1829 году, принадлежит если не кисти Владимира Боровиковского, то, судя по стилю, одного из его учеников. (Известно, во всяком случае, что В.Л. Боровиковский в 1811 году написал

портрет княгини М.И. Долгоруковой, возможно, свекрови или иной родственницы владелицы Костино. Вопрос об авторстве портрета Екатерины Гавриловны ждёт своего исследователя). Картина возвращает из небытия внешний облик женщины, заботливыми стараниями которой церковь сохранилась и процветала.

Среди представленных документов — клировые ведомости, старые фотографии усадьбы Александра Крафта, последнего владельца имения и церковного старосты костинского храма. Можно увидеть, и уже упоминавшиеся снимки внешнего вида и интерьера храма в дореволюционные годы.

Душевную боль вызывают снимки, демонстрирующие, во что превратилась красивая церковь «стараниями» богборцев-коммунаров, устроивших там в 1930-х годах радиозузел. А на снимке Юрия Широкова, сделанном в 1954 году, уже ничто не напоминает о стоявшей здесь более двухсот лет церкви...

Юрий Широков — один из тех, кто внёс свою лепту в создание летописи возрождения храма в 2000-х годах. Наряду с другими королёвскими фотомастерами — Владимиром Кругловым, Игорем Антоном — он проследил новейшую историю нашей церкви по этапам, от создания общины до торжественных служб в новом величественном здании. Ни один из этапов строительства не ускользнул от внимания фотографов, как и чудесные, одухотворённые лица прихожан во время служб. Юбилейную выставку, размещённую при одном из входов в нашу церковь, уже посетили многие прихожане. Полезно будет сделать это и всем королёвцам, равнодушным к истории родного края.

Светлана ПОПОВА

ПОЭЗИЯ

Житель Королёва Константин Ткаченко — начальник пожарной части № 88 («Корпорация «ТРВ»), поэт, бард, член Союза Писателей России.

Осень в Королёве

Снова осень, в Королёве листопады.
Липы сбросили зелёные наряды.
В заводском пруду —

листьев хороводы,
Церковь, опрокинутая в воду.

Снова воздух над Подлипками прозрачен,
Журавлиный клин в высоком небе плачет.
Жалобно крича,

К солнцу поднимаясь,
Снова с нами до весны прощаясь.

Снова стали дни погожие короче
Холоднее стали и длиннее ночи
И опять летят

К югу птичьи стаи
В Королёве — Осень золотая.

30.09.2007 г.



СЕРЕБРО КИЖСКОГО ОЖЕРЕЛЬЯ

В хмурые осенние дни приятно вспоминать поездки, предпринятые летом, особенно если проходили они по местам, значимым для истории отечества и Православия. Подобные воспоминания заряжают мощной духовной энергией.

Такое путешествие удалось этим летом совершить и мне. Я побывала в Кижях, несравненной жемчужине Русского Севера. Чтобы взглянуть на неё, тысячи иностранных туристов проделывают далёкий путь в Карелию. Жителю же Подмоскovie достаточно добраться до Северной столицы, откуда регулярно отправляются на Кижы теплоходы.

Так поступила и я — и спустя несколько суток любовалась Онежским озером и островами, на большем из которых располагается музей под открытым небом — Кижский погост, в 1993 году включённый в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Те, кому посчастливилось побывать здесь и воочию убедиться в уникальности древнего архитектурного ансамбля, подтвердят: сделано это было по праву.

Пройдя от причала по своеобразной мостовой (деревянному настилу) в ворота музейного комплекса, видишь встающие впереди, серебрищиеся в утреннем освещении храмы. Кижский архитектурный ансамбль не зря называют «серебряным ожерельем Карелии»: старое дерево под воздействием ветров, дождей и солнца приобретает потрясающий серебристый оттенок, и здания смотрятся как выкованные из благородного металла. Меж тем не только серебра, но и вообще металла древние зодчие не применяли. Кижские храмы возведены в буквальном смысле «без единого гвоздя».

Деревянные храмы были типичны для этих мест с той поры, как к язычникам-карелам пришло христианство. Дерево являлось здесь материалом самым доступным. Места были малонаселённые, приходы небогатые, и каменное строительство здешним жителям было просто не по силам.

Само название «Кижы» имеет двоякое толкование. Одни учёные выводят его от древнего финно-угорского слова, означающего «игрища» (до прихода Православия на острове располагалось языческое капище). Другие — от названия мха, росшего в заболоченной части острова и использовавшегося крестьянами как раз для утепления деревянных построек.

Самое известное и крупное здание кижского ансамбля — церковь Преображения Господня, построенная в 1714 году на месте старой, сгоревшей от удара молнии. Высота храма — 37 метров, его украшают 22 изящные главки. Имена зодчих, представителей новгородского плотницкого искусства, неизвестны. Согласно легенде «срублена Преображенская церковь одним топором, который мастер, окончив отделку последнего креста, выбросил в озеро».

Преображенская церковь представляет тип восьмериковых ярусных храмов. Основа композиции — восьмигранный сруб с четырьмя ступенчатыми прирубам, расположенными по сторонам света. Восточный, алтарный, прируб имеет форму пятиугольника. С запада к основному сруб примыкает невысокая трапезная. Формы и размеры



Архитектурный ансамбль Кижского погоста. В центре — церковь Преображения Господня, слева — храм Покрова Богородицы, справа — колокольня.

главок меняются по ярусам, что придаёт неповторимый ритмический рисунок облику церкви.

Храм изначально задумывался как «летний», зимой службы в нём не проводились. В строительстве использовалась древесина сосны и ели, для главок и «бочек» применялась осина. Сейчас церковь Преображения реставрируется: в музее полным ходом идёт подготовка к её трёхсотлетию юбилею. А потому увидеть её четырехъярусный иконостас, состоящий из 102 икон, мне не удалось. Зато открыт доступ в соседний храм, зимний (то есть отапливаемый), служба в котором традиционно велась с первого октября до Пасхи.

Построена церковь Покрова Богородицы в 1764 году. Восемь главок Покровской церкви окружают девятую, центральную. Купола храма отличаются утончёнными пропорциями, но в то же время скромны и не затевают величия главного храма. Преображенская церковь пирамидальная, Покровская же, уравновешивая её композиционно, расширяется в верхней части восьмерика. Высокое крыльцо ведёт во внутренние помещения Покровской церкви, располагающиеся с запада на восток. Сначала — сени, необходимые в любом северном строении, затем трапезная. С XVII века трапезные стали обязательными составляющими зимних церквей как места мирской сходки, на которой прихожане обсуждали насущные дела. Здесь происходили судебные разбирательства, оглашались царские указы, избирались должностные лица. Далее идёт помещение для церковных служб и, наконец, алтарь, являющийся снаружи пятигранным срубом, над которым высится десятая главка Покровской церкви. Иконостас

церкви не сохранился и был составлен вновь в пятидесятых годах XX века, преимущественно из икон заонежского письма XVII — XVIII веков. Северные иконы отличаются скупостью колорита, суровостью ликов и при этом строгой, гармоничной уравновешенностью.

Завершает ансамбль шатровая колокольня церкви Преображения Господня. Она построена в 1863 году на месте старой, срытой за ветхостью. Композиция колокольни — «восьмерик на четверике». Над восьмериком устроена звонница с девятью столбами под шатром, увенчанным главкой с крестом. Число всех глав исторического Кижского погоста — 33, по числу лет земной жизни Христа. «Погостом», кстати, изначально назывался административный округ с центром в селении с обязательной церковью. Лишь с течением веков это название закрепилось за кладбищем, традиционно имевшимся при храме.

Каменно-деревянная ограда ансамбля до наших времён не дошла и была воссоздана в 1959 году по образу сохранившихся на Севере оград погостов.

Неизменное внимание туристов привлекает старейшая постройка Кижского музея и, как считают учёные, одно из самых древних деревянных зданий на Руси — церковь Воскресенья Лазаря. Предание гласит, что она была построена преподобным иноком Лазарем, прожившим 105 лет и скончавшимся в 1391 году. Церковь стала первой постройкой Муромского монастыря, расположенного на восточном берегу Онежского озера. Среди местного населения она слыла чудодейственной и целительной. Духовенство объявило преподобного Лазаря местным святым, а крохотный храмик на протяжении долгих веков являлся объектом поклонения и паломничества. С открытием музея он был перевезен на Кижский остров и установлен недалеко от основного архитектурного ансамбля.

Кроме того, к архитектурному ансамблю современных Кижей принадлежит колокольня, перевезённая на остров из деревни Лиликозеро, восьмикрылая ветряная мельница, построенная в 1928 году по старым образцам и несколько больших крестьянских изб со всевозможными хозяйственными пристройками. В домах со всей тщательностью воссоздан старинный быт обитателей Заонежья. Здесь можно увидеть все его атрибуты — от колыбелей до печей, от утвари и мебели до прялок и ткацких станков. Последние, кстати, не пустуют: на них работают мастерицы. Прямо на месте создания можно приобрести вышитые традиционными узорами рушники и платки, плетёные пояса, коврики и покрывала, архаические деревянные игрушки-обереги. Такую лошадку — символ небесной колесницы, на которой божество Солнца, по преданию древнекарельских язычников, объезжало небосвод, я привезла в подарок сыну. А ещё мне посчастливилось участвовать в службе, проводившейся в Покровской церкви, прикоснувшись этим к самому сердцу православного Русского Севера.

*Светлана ПОПОВА,
фото автора*

Храм Рождества Пресвятой Богородицы

Настоятель:
протоиерей Борис Куликовский

Главный редактор газеты:
Светлана Попова

Верстка: Александра Опалева

Фото: Владимира Круглова

Адрес редакции: 141080, г. Королёв, Московская область, ул. Калининградская, д. 1. Тел.: (498) 602-91-80. www.hrampvkostino.ru

Подписано в печать: 20.10.2009

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ГУП МО «Мытищинская типография». г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2. Заказ №2867. Тираж 300 экз. Объём 1 п.л. Печать офсетная.

Банковские реквизиты:
ИНН 5018023872 КПП 501801001
Получатель: Церковь Рождества Пресвятой Богородицы
ОСБ 2570 г. Королёв
Банк получателя:
Сбербанк России г. Москва
р/с 40703810240170100159
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

Газета издаётся с ноября 2008 г.

Пожалуйста, не используйте это издание в бытовых целях и не выбрасывайте его. Если этот номер вам стал не нужен, подарите его интересующимся или принесите в храм.

Газета издаётся на пожертвования.