



Пресвятая Богородица, спаси нас!

ГОСТИНО, Богородское тожд

Газета Богородицерождественского храма г. Королёва

Храм создан в 1689 г. Разрушен в 1954 г. Возрожден в 2005 г.



Издается по благословию Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№10 (60), октябрь 2013 г.

ВРАТАРНИЦА

В году бывает очень редкий день, когда не поминается та или иная икона Божией Матери. Есть так называемые местнотимые иконы, которые прославились чудесами именно в этой местности. Вернее, люди так решили, что нигде больше, как только здесь, эта икона не прославилась. Но есть и иконы, особо почитаемые во всём православном мире. Одной из таких икон является поминаемая ныне икона Божией Матери «Иверская».

Одному лишь Богу известно имя святого, изначально написавшего этот образ. Не известно также и время её написания. Предание доносит лишь обстоятельство явления этой иконы миру.

В первый же год правления нечестивого Византийского императора Феофила (829-842) возобновилось гонение на святые иконы.

Помним, что в начале VIII века, при Византийском императоре Льве Исавре (717-741), пожелавшем обратиться магометан в Православие путём отмены почитания икон, возникло вот это лжеучение, так называемая «иконоборческая ересь». Было провозглашено, что все иконы не от Бога, хотя было известно, что самая первая икона Спасителя была сотворена как раз Самим же Спасителем — Его Нерукотворный образ. Тем не менее возникли жаркие дискуссии, и не только словесные. Наконец в 787 году на Седьмом Вселенском Соборе, состоявшемся в городе Никее при императрице Ирине, эта ересь была отвергнута.

Однако идея иконоборчества оказалась соблазнительно-живучей. При последующих Византийских императорах иконоборческая ересь была реанимирована, и в течение ещё четверти века волновала Церковь, вплоть до Поместного Собора, созванного святой императрицей Феодорой в Константинополе в 842 году.

В нашей стране, правопреемнице распавшегося в конце прошлого столетия Советского Союза, ещё хорошо помнится, что такое гонение на веру в Бога и Его святые иконы. Как люди вынуждены были маскировать, прятать от посторонних глаз самое сокровенное — душу. И как в решающую минуту мужественно исповедовали свою веру даже до смерти.

Нечто подобное церковное Предание доносит и о гонениях во время правления иконоборца императора Феофила. Его вооружённые воины врываются в дома христиан, бесчинствовали, а обнаружив в доме святые иконы, уничтожали их, глумились над несчастными домочадцами и убивали их.

Так они однажды под вечер проникли в дом некой вдовы, проживавшей с юным сыном близ города Никее, и, увидев в углу на стене святую икону, уже занесли было руку пронзить обоих мечом, но что-то их остановило. Женщина, воспользовавшись их нерешительностью, обратилась к палачам с горячей мольбой сохранить им жизнь хотя бы до утра, пообещав за это богатое вознаграждение. Сребролюбивые нечестивцы поддались соблазну, но один из них на прощание всё-таки со злобой ударил по иконе мечом. И тотчас на его глазах из раны на святом лице пролилась кровь! Изумлённый воин упал ниц, тотчас раскаялся и еле живой от потрясения вышел вон. Впоследствии, согласно Преданию, он покался перед Богом, принял святое Крещение и, удалившись на святую Гору, окончил жизнь иноком.

Юного сына своего, спасая от неминуемой гибели, мать упростила немедленно бежать. Сама же, по физической немощи неспособная далеко



*От святых иконы Твоя,
о Владычице Богородице,
исцеления и цельбы подаются
обильно с верою и любовью
приходящим к ней.
Тако и мою немощь посети
и душу мою помилуй, Благая,
и тело исцели благодатию
Твоею, Пречистая.*

передвигаться, этой же ночью, чтобы сохранить икону от нового поругания, вынесла на берег и, осенив крестным знаменем, опустила в море.

Какова же была её радость, когда она увидела, что икона не упала в воду, но, чудодейственно держась стоймя на волнах, быстро-быстро понеслась течением прочь от берега!

Промыслом Божиим и, конечно же, горячей материнской молитвой, сын не потерялся. Благополучно прибыл на Святую Гору и поведал монахам и свою горестную семейную историю, и о последнем трагическом, как он это себе представлял, событии с безымянной до той поры иконой Божией Матери.

Минуло с тех пор, по одним сведениям, 150, по другим — всего лишь 15 лет. Да это не так уж и важно! У Бога ведь что день один, что тысяча лет — одно и то же (ср. Пс. 89, 5). Главное, что и икона та, пущенная некогда матерью юноши в морскую пучину, тоже обрелась! Вынес её Промысел Божий как раз сюда, к святой Горе Афонской.

Произошло это чудесным образом. Увидели как-то под вечер монахи огненный столб, поднимавшийся из моря к самому небу. Несколько дней повторялось видение. Подплыли на лодке — и ужас священный охватил монахов: икона Божией Матери стоит на волнах, и от неё исходит огненное сияние! Но взять икону в руки не смогли — икона удалялась.

Опечалились было монахи. Но Божия Мать Сама явилась во сне одному престарелому монаху, особо отличавшемуся строгостью жизни, по имени Гавриил: «Возвести настоятелю и братии, что Я хочу дать им икону Мою в покров и помощь. Войдя в море, иди с верою по волнам, тогда все узнают Мою любовь и благоволение к вашей обители».

Обрётённую икону монахи торжественно внесли в соборный храм. Наутро же нашли её над воротами обители на наружной стене. В сильном смущении внесли её опять в храм, даже приставили дежурного для охраны, однако на другой день икона снова оказалась снаружи. Наконец Богоматерь объявила Гавриилу Свою волю: «Не для того Я прибыла, чтобы вы охраняли Меня, но чтобы Я охраняла вас не только в настоящей жизни, но и в будущей. Пока эта икона Моя находится на Святой Горе, ничего не бойтесь».

Тогда для иконы построили церковь над монастырскими воротами, где она пребывает поныне. По имени обители икона названа «Иверской», а по месту пребывания над монастырскими воротами — «Портаиссой», что значит «Вратарница».

Какие же счастливицы насельники Иверской обители и всей Горы Афонской! Таковую имеют защиту!

Да, в нашей земной юдоли человеку надо думать о защите. Даже в животном мире каждый защищается, как может: кто клыками, кто когтями. Норки, берлоги себе находят, гнёзда. Ну, и человек не отстаёт. Крепости, бункеры. А если есть необходимость выйти наружу, берёт с собой охрану или пистолет, палку, наконец. А кто-то — только молитву.

Оказывается, очень важно определиться с защитой. Носим же мы одежду, дома запираем, да и на государственной границе всюду стоят воины. А куда денешься? Но вот над Иверской обителью — Божия Мать с иконою.

«По вере вашей да будет вам», — сказал как-то Господь двум слепцам (Мф. 9, 29), взмолившимся о самом главном, в чём они нуждались: зрение. Для защиты. Действительно, зрение — это ведь та же защита! Если видишь противника, уже защищён. Воины, бункеры, пистолеты очень важны от врага внешнего. Но самый страшный враг человеку — это враг внутренний, невидимый. Церковь молится Великим постом: «Даруй мне увидеть мои прегрешения!» — как о самой великой милости и защите. Увидеть моих бесов, незванно, без моего ведома поселившихся в моей душе и оскверняющих меня, время от времени исходя из моих уст (Мф. 15, 18-19).

Как же тогда важно на уста поставить защиту, замок, пропускающий наружу лишь только дозволенное: «Да, да» и «нет, нет!» (Мф. 5, 37). Может быть, сейчас это и есть главнейшая защита для нас, живущих в России. Сквернословие — вот наш опаснейший враг по своей кажущейся безобидности. Сказал — ну и что? А где оно? Ни мусора, ни запаха! Зато душу отвёл, выразился. А на деле здесь и гордость, и тщеславие проявил, и отчаяние, и агрессию. И сколько, сколько ещё бесов прячется за этим с виду «безобидным» сквернословием! А соблазн-то какой для душ невинных, младенческих!

Ну, как не взмолиться нам всем к Божией Матери, чтобы стала над устами нашими надёжной Вратарницей, Защитительницей душ наших!

*Настоятель храма
протоиерей Борис Куликовский
26 октября 2013 г.*

10 ЛЕТ ЗАКЛАДКИ КАМНЯ

Интервью с настоятелем храма протоиереем Борисом Куликовским

— Отец Борис, совсем недавно, 14 июля, мы отметили 10-летие начала строительных работ, когда был вынут первый ковш земли для котлована под фундамент храма. А через три месяца с небольшим состоялась Закладка Камня.

— Да, этого события мы все тогда ждали. Как сейчас помню, это был воскресный день 26 октября 2003 года — день памяти Иверской иконы Божией Матери.

К этому дню была проделана большая строительная работа. Завершён так называемый «нулевой цикл», то есть сооружён нынешний нижний храм как фундамент храма верхнего, Богородицерождественского.

— Никто сейчас не задумывается, да и трудно себе представить, как можно было такой большой городской храм, рассчитанный на 1200 человек, разместить на крошечном клочке земли — неполных 15 сотках. Это настоящее чудо!

— Надо всегда в нашей жизни оставлять место для чуда. Господь ведь сказал, что невозможно для человека, возможно Богу.

Но к этому нас принудили обстоятельства. Первоначальный храм, основанный в XVII веке, был небольшой, всего на 70 человек, что для сельской местности было вполне достаточно. За минувшие же полвека плотность населения в Королеве превысила столичный уровень, а село Костино не только вошло в черту города, но превратилось едва ли не в его центральную часть. И хотя на фундаменте разрушенного храма в 1954 году был выстроен жилой дом (№ 32 по улице Дзержинского), тем не менее Комитет по культуре Московской области в 1998 году ходатайствовал перед городскими властями о возрождении храма в границах усадьбы А.Н. Крафта «Костино».

Вот тут-то и было решено уже на стадии эскизного проектирования храм строить двухуровневый, двухэтажный. Нижний посвятить апостолу и евангелисту Иоанну Богослову, а верхний — как преемник разрушенного — Рождеству Пресвятой Богородицы. Этот проект получил благословение митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

— Что значит Закладка Камня?

— Закладка Камня — это сугубо духовный акт. Духовный смысл его состоит в утверждении духовного фундамента возрождающегося храма. Помним, в Священном Писании сказано: «В начале было Слово» (Ин. 1, 1). «Слово» здесь означает чистый Дух, Бог. Поэтому Церковь любое богоугодное начинание полагает на Камне, то есть на Божием благословении.

Наш закладной Камень был заранее изготовлен из чёрного гранита с надписью «Храм Рождества Пресвятой Богородицы г. Королёв Московской области».

— Не могли бы Вы напомнить, как происходила Закладка Камня? Многим прихожанам, кто не присутствовал тогда, 10 лет назад, сегодня было бы интересно узнать.

— В тот день праздничную воскресную Литургию возглавил благочинный церковью в ту пору Пушкинского, ныне Ивантеевского округа протоиерей Иоанн Монаршек в сослужении духовенства города.



Крестный ход из временного помещения храма направляется к возрождающемуся храму



Соборная молитва перед Закладкой Камня



Благочинный освящает Камень святым елеем



Завершение Закладки Камня

По окончании Литургии все направились Крестным ходом из временного помещения храма (главный дом усадьбы А.Н. Крафта «Костино») на строительную площадку, где уже возвышался наш заснеженный «нулевой цикл», нижний храм. Снег в том году выпал рано, недели две назад, и, похоже, не собирался таять. Дул пронизывающий северный ветер, с пасмурного неба сыпалась белая крупа. Хмурые тучи с редкими просветами синевы быстро перемещались по небу.

Предстояло подняться по наклонным настилам, заменявшим лестницу, на бетонную площадку «нулевого цикла», которая одновременно являлась потолком нижнего храма и полом верхнего. Хотя к настилам были прибиты поперечные планки в качестве ступеней, всё же ноги соскальзывали. Тем не менее даже бабушки наши (кому за семьдесят, а кому и за восемьдесят) мужественно преодолели препятствие, не говоря уж о молодёжи. Бабушки наши особенно ждали этого дня. Ещё задолго до начала строительства всё вздыхали: «Нам бы дожить хоть до первого ковша, тогда и помирать можно!» А тут вдруг — «Закладка Камня»! Однако — всему своё время.

Собралось человек 200: и прихожане, и наши друзья — представители городских предприятий, помогавших в возрождении храма (Калининградхлеб, Водоканал, Электросеть, РКК «Энергия»), и просто городские жители, пусть и не прихожане ещё, но уже сочувствующие.

После благодарственного молебна был освящён Камень и торжественно зачитана приложенная к нему Грамота. В Грамоте сообщалось о ныне совершаемом событии, выражалось благодарение Богу, доверившему нам такое почётное дело, как возрождение храма, и прошение благословить нас на дальнейший труд и его завершение. После этого Камень и Грамота, герметично упакованная в специальном пенале-капсуле, были вложены в основание Престола и замурованы.

Несмотря на непогоду, настроение у всех было тогда просто приподнято-радостное, но чуть ли не пасхальное. Была одержана хоть и частичная, крошечная, но уже — победа! Все это безошибочно поняли! Поверили, что работа продолжится и будет выполнена: храм на древней Костинской земле возродится во славу Божию!

Так мы впервые отслужили молебен в нашем главном, верхнем, храме, у которого ещё не было ни стен, ни потолка над головой, только хмурые тучи с редкими просветами синевы, предвестники близкой зимы, быстро перемещались по небу на юг. Потом мы так же осторожно, держась за поручни, спустились на землю.

Впереди нас ожидали ещё два напряжённых летних строительных сезона — 2004 и 2005 годов. Общая продолжительность строительства храма составила 15 месяцев.

— Благодарю Вас, отец Борис за интересную беседу. Чтобы Вы хотели пожелать читателям нашей газеты?

Пользуясь случаем, хочу ещё раз поблагодарить всех, кто участвовал в деле возрождения храма тогда, 10 лет назад, и всех кто присоединился и участвует теперь. Господь принимает всех: и с утра пришедших потрудиться в Его винограднике, и в шестом, и в девятом, и даже в одиннадцатом часу (см. Мф. 20, 1-9).

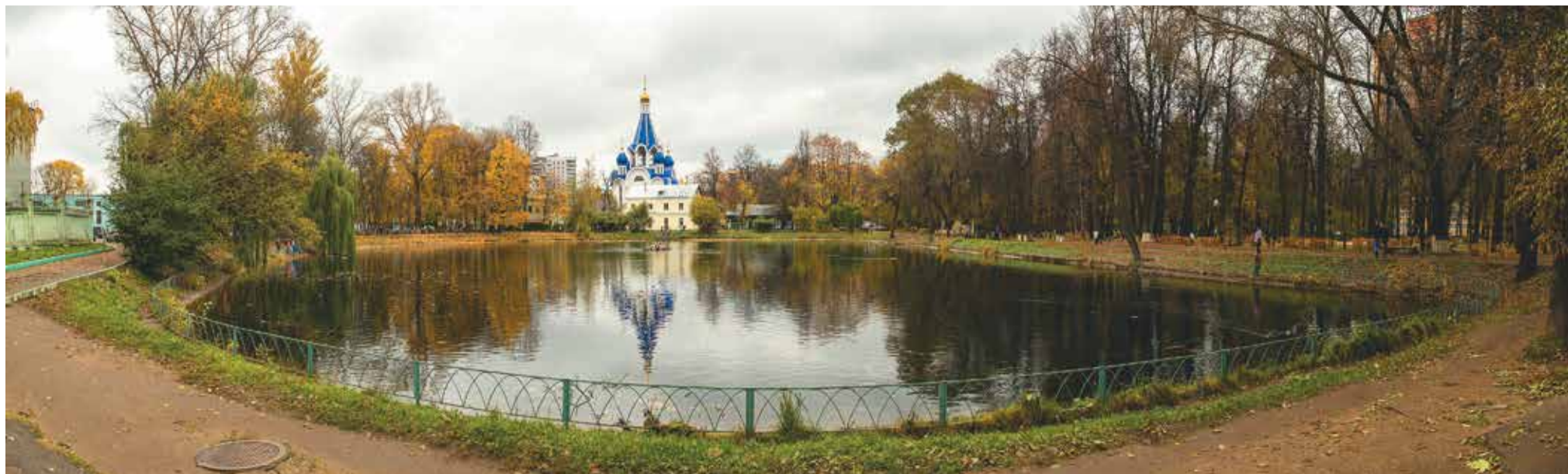
Каждый, кто приложил к своему труду ещё и сердце, несомненно, получит в награду из десницы Спасителя заслуженный динарий — Царство Небесное.

Беседовала Светлана Попова



Камень в основание Престола

«Когда мы делаем все, что зависит от нас, тогда в обилии получаем помощь Божию». Святитель Иоанн Златоуст



СНОВА ОСЕНЬ – ПРИРОДЫ ПОЧЁТНАЯ СТАРОСТЬ...

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию стихи журналиста и поэта Валерия Кравца. Вот уже около 20 лет он живёт в Королёве, куда приехал после многолетней работы на Крайнем Севере России. Профессиональный журналист, он сотрудничает с нами, помогает в выпуске газеты не только советами, но и своими статьями, рецензиями, заметками.

Среди нескольких десятков сборников Валерия Кравца есть и книга духовной лирики «СИРИН» (Красноярск, 1997, издательство «Платина»).

Публикуемые сегодня стихи написаны в разные годы в Костино.

Осень, ты какого цвета?
Не отвечу трафаретно.
Ты не рыжая лисица.
Не волшебная жар-птица.
Не павлиний пёстрый хвост.
Не ковёр из ярких звёзд...

Как будто бы огромная глазунья
Из свежесрезанного яйца,
Осенний дол рыжеет в полнолуние,
Подол укрыв в кленовых кружевах.

А по узорной кромке жёлтых линий,
Нежданностью своей слепя глаза,
Блестит белесо не узорный иней,
А поздняя студёная роса.

Тепло ушло, пропало, растворилось,
И чувствует душа, не суетясь,
Как вечную естественную милость,
Свою с природой трепетную связь.

Наступило редколистье.
Осень сбросила пальто.
Дождь свободно может литься
Через веток решето.
Только листьям самым стойким
Что-то говорит: держись!
Словно на больничной койке
Кто-то борется за жизнь.
Скоро листьев отпечатки
Можно лишь вообразить
На асфальте, на брусчатке
И твердеющей грязи...

Снова осень, она, как усталый фонарщик,
Вновь свои зажигает в деревьях огни.
Больше пар пожилых, никуда не спешащих:
Молодые не любят осенние дни.
Во дворах стало тихо и пусто на лавках,
Где вчера ещё пиво справляло свой бал.
Дождь, привычно ушедшее лето оплакав,
Продолжает сады обнажать догола.
Снова осень – природы почётная старость,
Когда год пенсионный подводит итог.
Всё идёт чередом.
Знать, и нам не пристало
От неё недостойно спешить наутёк...

Старый парк раздался и раздвинулся
Оттого, что первый лист слетел.
Красный клён, как будто подосиновик,
На грибной поляне заалел.
Будут листья пламенеть до случая,
Когда ветры жадно их сорвут,
И уже потом дожди тягучие,
Как грибные шляпки, соберут.



В Костино, 2013 г.

Осень, осень – земная краса,
Спелых шишек звенит перестрелка.
Пробежала лиса по лесам,
В рыжих кронах не видима белка.
Умудряются в жухлой траве
Спрятать рыжики модные шляпки.
А на хвойной тропе муравей
Тащит в кучу на зиму манатки.
Всё в природе сезонной игрой
Снова осень сокрыла опрятно.
Только людям осенней порой
Ничего из былого не спрятать...

Поредело всё в округе –
В рощах, парках и садах.
Скоро первоснежно вьюги
Принесут свой зимний страх.
Хоть он с виду незаметный,
Без шекспировских страстей,
После осени и лета
Пробирает до костей.
И с приходом зябкой дрожи
От грядущих холодов
Я скучаю по одежке
Рощ и парков, и садов...

Случился дождь на Покрова,
А по-научному – осадки.
Под зиму вскопанные грядки
Покрывает грязь синева.
Но зеленью подзимних трав,
Внепланово умытых влагой,
Вдруг оживился дол дубрав,
Осенней напоённый брагой.
Шуршала осени ладья
Среди погодной перетряски,
А в ней третейский плыл судья
С бидоном белой зимней краски.

Валерий Кравец

Фото Александра Опалева

«То сердце, в котором движется одно добро, есть сердце чистое,
способное к богозрению». Святитель Игнатий Брянчанинов

ВСТРЕЧА С СОФРИНСКИМИ МАСТЕРАМИ

Предприятие «Софрино» является основным производителем предметов церковного обихода. Это уникальное производство, не имеющее аналогов ни в нашей стране, ни за рубежом. Труженики Патриаршего завода вносят свой вклад в дело возрождения Православия, российской духовности, заботясь о том, чтобы храмы и монастыри имели все необходимое для Богослужения.

20 сентября 2013 года Благотворительный фонд «Новый Иордан» совместно с Обществом инвалидов города Королёв организовали паломническую поездку на Художественно-производственное предприятие «Софрино» Русской Православной Церкви. Это была специальная экскурсия для художников-инвалидов, занимающихся живописью, вязанием, шитьем и берестой: они смогли посетить музей предприятия, а также производственные цеха и ознакомиться с особенностями производства предметов церковного обихода.



Вышивальная машина

Знакомство с Художественно-производственным предприятием «Софрино» началось с посещения храма преподобного Серафима Саровского, находящегося на территории предприятия.

Затем экскурсия продолжилась в музее, где представлены расшитые золотом одежды для священников, покрывала, ажурные цепи, украшенные бриллиантами и драгоценными камнями кресты, сияющие макеты храмов, множество других изделий из ассортимента завода — от церковной утвари до уникальных предметов, изготовленных по инди-



Распись сувениров



Продукция ХПП «Софрино»

видуальному заказу. Многие не могли сдержать восторженных возгласов при виде этого великолепия, настолько красивы экспонаты музея.

Очень интересным оказалось посещение реставрационного участка икононого цеха. Здесь специалисты возвращают к жизни произведения церковного искусства, нуждающиеся в реставрации.

В швейном цехе с 1992 года возрождают традиционное для Руси рукоделие — шитье золотом и серебром, а также шитье жемчугом риз на иконы. Теперь же появились специальные техники, воспроизводящие точное подобие ручного творения мастериц. Невозможно без восторга смотреть на работу «станков-вышивальщиц», когда прямо на глазах из под строчащих игл появляются восхитительные узоры!

Незабываемое впечатление оставил иконописный цех. Его труженики создают иконостасы для храмов по всей России и за рубежом.



Икописный цех

По завершении экскурсии гостеприимные хозяева накормили художников из Королёва благотворительным обедом.

Председатель Общества инвалидов Алексей Алексеевич Пьянков, принимавший участие в поездке, сердечно поблагодарил Фонд «Новый Иордан» и руководство предприятия «Софрино» за отзывчивость и внимание к самой незащищённой в нашем обществе категории людей.

Елена Бухтеева

Дорогие прихожане! Своими впечатлениями о паломнических поездках вы можете поделиться на страницах нашей газеты.

Свои рассказы оставляйте в храме за свечным ящиком с пометкой «для газеты».

ДВА АНГЕЛА



В раю было два Ангела. Один всегда отдыхал на облаке, а другой летал от земли к Богу.

Отдыхающий Ангел решил спросить другого:

– Что же ты летаешь туда-сюда?

– Я ношу Богу послания, которые начинаются «Помоги Господи...» А почему ты всегда отдыхаешь?

– Я должен носить Господу послания, которые начинаются «Благодарю Тебя, Господи...»



SL

МУДРАЯ СТАРУШКА

У одной доброй, мудрой старушки спросили:

– Бабушка! Ты прожила такую тяжёлую жизнь, а душой осталась моложе всех нас. Есть ли у тебя какой-нибудь секрет?

– Есть, милые.

Всё хорошее, что мне сделали, я записываю в своём сердце, а всё плохое на воде. Если бы я делала наоборот, сердце моё сейчас было бы всё в страшных рубцах, а так оно — рай благоуханный.

Бог дал нам две драгоценные способности: вспоминать и забывать. Когда нам делают добро, признательность требует помнить его, а когда делают зло, любовь побуждает забыть его.

Главный редактор: настоятель Богородицерождественского храма протоиерей Борис Куликовский

Ответственный редактор: Светлана Попова

Дизайн, вёрстка: Александр Опалев

Корректор: Татьяна Хохлова

Адрес редакции: 141080, г. Королёв, Московская область, ул. Калининградская, д. 1. Тел.: (498) 602-91-80. www.hrampkostino.ru

Подписано в печать: 23.10.2013

Отпечатано в ООО «Витапресс Графика». 141070 г. Королёв, ул. Пионерская, д. 2. Заказ №1764 от 23.10.2013. Тираж 300 экз. Объём 1 п.л. Печать офсетная.

Банковские реквизиты храма:

Получатель: Богородицерождественский храм
ИНН 5018023872 КПП 501801001
ОСБ 2570 г. Королёв
Банк получателя:
Сбербанк России г. Москва
р/с 40703810240170100159
к/с 3010181040000000225
БИК 044525225

Газета издаётся с ноября 2008 г. Благотворительным фондом «Новый Иордан».

Банковские реквизиты Фонда:

Получатель: Благотворительный фонд «Новый Иордан»
ОГРН: 1075000011030 ИНН: 5018122672
КПП: 501801001
Р/с: 40703810640170000503 в Акционерном коммерческом Сберегательном банке Российской Федерации (открытое акционерное общество) Королёвское отделение № 2570
К/с: 3010181040000000225 БИК: 044525225