

Окончание. Начало на стр. 1

лабораторией. Часто задерживается. С ног сбиваюсь, не знаю, чем помочь. Нет проблемы ни в магазине сбегать, ни носки себе постирать, или утром яичницу пожарить, пока они с сыном в соседней комнате спят. Что за вопрос? Я с армии ещё ко всему приучен. А что ещё надо, ума не приложу.

Арсений каждый вечер спрашивает, скоро ли мама вернётся из командировки. Я ему на ночь детское Евангелие читаю. Смотрю, уже моргает, моргает, всё, думаю, сейчас уснёт. Но только остановлюсь, а он: «Дальше читай, папа!» — с вытаращенными глазёнками. А через минуту уже спит.

Спасибо, мама моя. Ещё на ногах. С другого конца города приезжает отвести внука в сад, а вечером забирает. Полгода уже так.

До сих пор клянусь себя. И что меня дёрнуло в её мобильник заглядывать, в переписку? Я, конечно, догадывался, но гнал от себя всякие мысли.

— Ириночка, — сказал я, не глядя на неё, — прости меня. Я нечаянно в твой мобильник... посмотрел...

— В мобильник? Зачем?

— Нечаянно... прости.

Растерянно смотрит то на рабочий стол, то на тумбочку. Мы на кухне разговариваем за завтраком. Ей сейчас в сад Арсения отводить, мне — на работу.

— Он на комодке остался в комнате. Ты его вчера там забыла.

Она обыкновенно его с собой берёт в спальню. То ли разговаривает, то ли переписывается.

Молча пошла, забрала мобильник. Вернулась. Завтракаем.

Мне почему-то больно смотреть, как у неё руки дрожат. Как сейчас с такими руками заруль? В принципе, могу сам Арсения отвести

в сад. Я старшим экспедитором работаю в издательстве, ненормированный рабочий день, могу задержаться.

— Я успеваю, — не поднимая головы.

— Мама, можно я с папой? Он мне обещал про ракету рассказать.

— Вечером расскажет. Ешь быстро.

Молча заканчиваем завтрак.

Это было полгода назад. Когда я вечером вернулся, Арсений уже спал в своей кровати. Иренина кровать была не разобрана.

Да нет, она никуда не пропала. Мы даже разговариваем. Правда, не очень часто. По телефону.

Слава Богу, хоть не о разводе ещё.

Прямо как наваждение какое-то, пытаюсь понять: как это быть Богу верным? Допустим, друг у меня есть, живой человек. И если я называю его «другом», то я невольно как бы про себя добавляю: «верный». Да потому что если не верный, какой же это друг? Но я это не к кому-то, а к себе самому отношу, по лбу стучу: ты будь верный!

Вот и жена моя, Ирина. Что скрывать? Я до сих пор люблю её. Да, до сих пор! Ну, и что? И хочу быть верным ей, и буду верным. Потому что вижу её глаза. Глаза не лгут. Верю, и она меня любит. Дурак что ли я?

Может. Не спорю. Но не всё так однозначно. Сердце-то болит! Я чувствую, и она не рада, что так случилось. Мучается. Только не может обратиться к Богу. Так и осталась некрещёная. Поэтому никто не виноват. Вернее, я один виноват. Крещёный, а беспомощный. Тоже не могу найти нужных слов, обратиться: «Господи, если Ты — Любовь, помоги же моей любви!» Точно какая-то белая пелена нашла. Верю, она тоже тоскует. Прошу вернуться, обещаю ни словом не упрекнуть: «Ирина, умоляю, вернись, я жду тебя!»

Мы оба с Арсением ждём: он — маму свою, я — друга, жену мою, заблудшую. Господи, горе-то какое! Боль моя...

Да. Так вот я думаю: пора Арсения в школу записывать. Куда только?

Сегодня третий раз пришёл на исповедь с одним и тем же. Священник знакомый, но всё равно боюсь, надоел. Рассердится?

— Ушла жена. Не знаю, что делать.

А отец Пётр совсем даже не сердится. Внимательно посмотрел и говорит:

— Надо верить. Молись. Если Богу угодно, вернётся. — Помедлил и прибавил: — Я верю, вернётся.

Как хорошо сказал: «Надо верить». Значит, мы оба верим!

«Неужели всё так взаимосвязано?» — размышлял я, ещё и ещё раз повторяя про себя слова священника. Потрясающе! Надо всего лишь верить. Так просто!

Невольно комок подкатил к горлу...

«Верю, Господи, очень хочу верить! Только помощи моему неверию!» (ср. Мк. 9:24).

И точно! Не прошло недели — звонок:

— Алёшенька, привет! Ты очень занят? Ты мог бы сейчас подъехать в храм? Да, к отцу Петру. Ты был у него, знаешь...

Конечно, знаю. Отец Пётр. Он и крестил нас с Арсением в прошлом году.

Вхожу в келью — сидят через стол, друг против друга. Отец Пётр добро и, как мне показалось, заговорщицки кивнул мне на стул. Ирина, отрешённо, в такт самой себе качая головой, раз за разом, глотая слёзы, не спеша, отдельно творила вслух Иисусову молитву.

Всё ещё не очень веря своим глазам, я подсел рядом и сжал её руку.

Настоятель храма
протоиерей Борис Куликовский

ДИВЕН БОГ ВО СВЯТЫХ СВОИХ

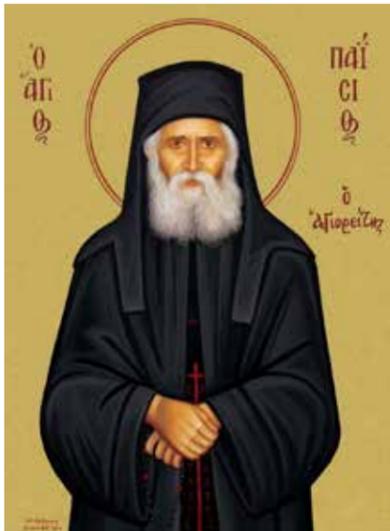
КАК ИЗМЕНИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ?

12 июля — день памяти преподобного Паисия Святогорца

Для того чтобы прекратить впадать в грех, человек должен стараться избегать всего того, что провоцирует его на этот грех. К примеру, если пьяница хочет получить помощь и бросить пить, то он не должен проходить даже близко от пивной. Необходимо малое усердие и доброе расположение, и тогда Благий Бог поможет нам преодолеть трудности. К примеру, у человека есть какая-то страсть. Он признает эту страсть, подвизается для того, чтобы её отсечь, каётся, смиряется. У него есть расположение отсечь эту страсть, это расположение извещает Бога, и Бог ему помогает. Но как Бог может дать человеку Свою Благодать, если тот не прилагает усердия для того, чтобы измениться, и продолжает грешить? Благодать Божия не приходит к человеку, находящемуся в состоянии неправильном, потому что такому человеку Благодать Божия не помогает. Ведь если бы Благодать помогала и в таких случаях, то Бог даровал бы её даже дьяволу.

Человек, впавший в какой-то грех, но не лежащий в нём, то есть не остающийся в своих греховных мыслях, но кающийся о своём падении и подвизающийся с целью не повторить этого падения, приемлет Благодать Божию и получает помощь. Однако если у человека нет покаяния и он считает грех модой, то его состояние демоническое.

— Геронда, а каким образом спасся один из разбойников, распятый рядом со Христом?



Этот разбойник перелез через забор и забрался в райский сад! «Разбойничье покаяние Рай ограде». То есть своим великим покаянием благоразумный разбойник сумел «обворовать» даже рай.

— Геронда, если изменивший свою жизнь человек не живёт по своим старым греховным привычкам, однако иногда впадает в какой-то из старых грехов, то это значит, что у него нет покаяния?

Э, если он падает при том, что прилагает необходимые старания к исправлению, то у него есть некоторые смягчающие вину обстоятельства. Вначале изменить свою жизнь нелегко. Однако, действительно поняв, насколько тяжёлы грехи, которые он совершил, человек перестаёт в них впадать.

В старину покаяние было искренним. Если человек каялся, то он не возвращался вспять. Помню одну каявшуюся женщину. Как же она помогла мне своим истинным покаянием! Она вела себя очень скромно, ничего не говорила. Одета в чёрные — похожие на монашеские — одежды, эта женщина приходила в одну часовенку и наводила там порядок, зажигала лампы...

Даже просто глядя на неё, ты получал огромную пользу. А сейчас я вижу, как некоторые люди, едва успев изменить свою прежнюю греховную жизнь, начинают учить других, в то время как в них самих ещё живёт их ветхий человек. Конечно, если кто-то покается, прекратит жить так, как жил раньше — в блуде и разврате —

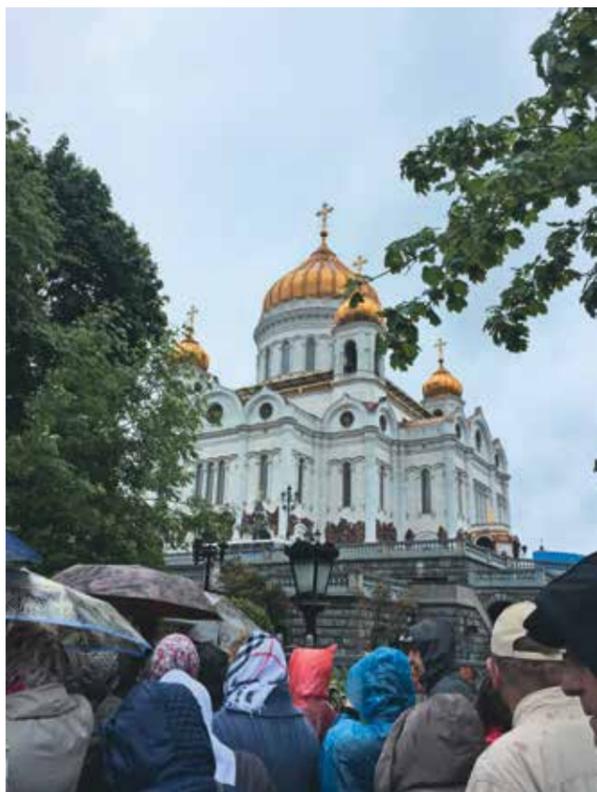
и начнет жить духовно, это будет большой помощью и для других. Однако если, едва перейдя из одного состояния в другое, он тут же начинает изображать из себя духовного человека и проповедовать, то это прелесть.

— Может быть, Геронда, такие люди ведут себя так, думая, что таким образом они помогут другим?

Да, они ведут себя так, для того чтобы помочь другим. Однако за их действиями — особенно если они люди хоть сколько-нибудь известные, кроется гордый помысл: «Сейчас забудут о других и будут говорить обо мне!» Отсюда понятно, насколько порочны их побудительные причины. Если им действительно больно за свои грехи, то в течение некоторого времени им лучше о них помнить и избегать уверенности в себе. Им нужно быть очень внимательными. И когда у них появляются различные образы или помыслы из их прежней жизни, им надо изгонять их как помыслы хульные. Такое изгнание будет доказательством того, что они уже не принимают эти помыслы, что их духовный организм реагирует на них отрицательно. То есть для того чтобы по-настоящему измениться, человек должен, возгнушавшись своим прошлым, иметь многое смирение. Если он удержит из своей прежней жизни только немного — то, что посчитает не очень вредным, то потом от этого «невредного» испачкается и всё остальное. С того момента, как у человека появится хотя бы одна малая мыслишка — малое самомнение о своем ветхом человеке, Бог прекратит подавать ему Свою помощь, и то, что будет делать этот человек, не будет чистым.

Блаженной памяти старец Паисий Святогорец. Слова. Москва, 2003, тома I-IV

К СЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ



Как только мощи святителя Николая привезли в Москву, мы сразу решили — поедим 15 июня. И подумать не могли, что этот день будет самым холодным днём июня с 1949 года, всего плюс 9°.

С утра моросил холодный дождь. Но то, что происходило в душе, ожидание встречи с нашим любимым святым Николаем Чудотворцем, согревало нас.

Короткая бессонная ночь, первая электричка, ещё полупустое метро, и вот мы у Крымского моста, к которому со всех сторон текут «ручейки» паломников. В большинстве своём — это женщины, у кого-то в руках икона, у кого-то акафист, молитвослов. Дождь не перестаёт моросить все 4 часа, которые мы проводим в очереди, но нам не холодно. Как будто время остановилось... Не нужно никуда спешить. Кажется, каждый из нас мысленно разговаривал со святым Николаем, просил его помощи.

Но самый торжественный момент был впереди.

Уже у Храма, когда хаотичная очередь превращается в стройный поток, чувствуется особое трепетное волнение, предвкушение встречи со Святым.

В Храме очень тепло, уютно, волонтеры предельно внимательны, прихожане послушны. Служат священники, поёт хор. Мы двигаемся очень быстро. Проходит мгновение, за которое успеваешь приложиться к мощам и приложить икону. Внутри только молитва «Благодарю тебя, Господи, что позволил мне прикоснуться к святыне».

Наверное, это и есть состояние Божественной благодати, когда и просить ни о чём не можешь, и безмерно благодарен Богу за всё!

Наталья Кондратюк

Как только я узнала о том, что в Храм Христа Спасителя привезут частицу мощей святителя, то очень захотела приложиться к святыне. Я понимала, что попасть мне туда будет трудно — совсем не могу стоять, а очереди там километровые.

С детства от моей бабушки Евдокии (она была верующая) я слушала рассказы про Николая Чудотворца. Каждый день утром, молясь у икон, бабушка обязательно читала молитву святителю Николаю. Время тогда было сложное, храмы были закрыты, никакой православной литературы не было. Один храм на несколько деревень, да и тот далеко. Верующие бабули переписывали друг у друга молитвы Николаю Чудотворцу.

Показывая на икону святителя Николая, моя бабушка говорила: «Смотри, запоминай — он всегда поможет, только обращай к нему. Он строгий. Помни это». Ещё бабушка рассказывала про всем известный случай с Зоей. Неверующие поднимали её на смех, ведь это было советское время.

И вот 22 июня я решила поехать в Храм Христа Спасителя. Накануне позвонила своей сестре, чтобы она посмотрела в интернете, сколько времени люди стоят в очереди. Оказалось, накануне стояли 6-7 часов. Подумала и решила, что не поеду: это нереально для меня — столько простоять. Но утро вечера мудренее.

Наутро, проснувшись рано, увидела, что за окном ливень и холодно. По опыту знакомых я поняла, что в плохую погоду народу меньше, чем в хорошую. Решила так: поеду, хотя бы передам через людей записки в храм. Собралась и поехала.

В очереди со мной стояла молодая женщина. Всю дорогу она читала акафист Николаю Чудотворцу. «Никак не получается встретить спутника жизни, — сказала она, — хочу попросить святителя Николая, чтобы он помог мне встретить хорошего мужчину».

Очередь стоит вдоль набережной. Внизу — Москва-река, плавают утки, подлетают стаи чаек, вид очень красивый. Я с собой взяла черного хлеба, чтобы немного перекусить, но отдала детишкам — они бросали хлеб уткам. Так незаметно проходило время.

Народу, как говорили волонтеры, было меньше, чем в предыдущие дни. Многие были с детьми 8-12 лет. Но на удивление и дети очень серьезно, без баловства стояли рядом со взрослыми. Так мы отстояли 3 часа. Ближе к храму стояли батюшки и благословляли всех, кто к ним подходил.

Небо было затянуто тучами, временами шёл дождик. Но когда мы подошли к храму, над ним светило солнышко, и было голубое-голубое небо.

Организация, конечно, очень продуманная: стоят длинные автобусы, можно посидеть, чай, пирожки, мороженое, вода — всё через каждые 300 метров, много туалетов.

При входе в храм волонтеры просят встать всех по два человека. А уже к ковчегу паломники подходят, огибая его с двух сторон.

Конечно, хотелось бы побыть подольше у мощей святителя Николая. Рядом принимают записки, молебны Николаю Чудотворцу. И целый день хор поёт песнопения, славящие святителя Николая, Божью Матерь и Спасителя.

От поездки осталось светлое впечатление. До сих пор мне не верится, что я была в Храме Христа Спасителя у мощей святителя Николая. Временами думаю: не сон ли это? На самом деле всё это было со мной? Ощущение незабываемое. Совершилось чудо — Николай Чудотворец привёл меня к святыне. Не было усталости. После того, как вышла из Храма, ощущение было одно — духовный подъём.

Выходили люди из храма совершенно другими — более мягкими, со светлыми лицами, притихшими, впитавшими в себя Божью благодать.

И разве это не чудо, что нам довелось прикоснуться к частице мощей Николая Чудотворца? Ведь это была несбыточная мечта наших бабушек и дедушек.

Елена Черкасова

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин) писал: «Не изумительно ли, дорогие мои, что недостижимая высота жизни святителя Николая и служения его Богу не разделяет нас с ним, но делает его особенно близким и желанным нам. И соприкасаются с ним многие и очень многие — и раньше, и теперь».

В последние полтора месяца у православных один из главных вопросов: «У Николая чудотворца были? Сколько стояли?»

Так вот мы стояли четыре с половиной часа. Поехали с первой электричкой, сошли у метро «Фрунзенская», очередь как раз там и началась. Очередь тихая, терпеливая, в ожидании встречи с чудесным угодником Божиим. Много молодых супружеских пар. Они были, пожалуй, самые молчаливые. Может, молились о даровании деток? Одна девушка сказала: «Из других городов приезжают, а уж нам-то не прийти — грех!» Две женщины с чемоданами, явно приезжие, стояли с детьми 5-7 лет. И только в середине очереди стали уговаривать охрану пропустить их вперёд. Дети, хоть и в плащах, но были уже все мокрые. Их пропустили.

Да, да, был дождь! Всё это время, как в песне: «нормальный летний дождь». Дождь-то летний, но о-о-очень мокрый: к концу нашего стояния промокло насквозь всё, даже зонтики.

На ступенях храма все разом притихли. Столько людей устремили свои молитвы к святителю Николаю. И вдруг сзади кто-то запел величание святому, а потом и «Правило веры и образ кротости...» Конечно же, и мы подхватили, так и вошли в храм с пением. Прямо передо мной старушка ну никак не хотела уходить от ковчега. Уж её еле уговорили волонтеры. Приложившись к мощам после неё, я почувствовала сильное благоухание. Может это был ответ святителя на мольбы старушки?



Из храма вышли, будто обновлённые, счастливые и поехали к блаженной Матроне. Откуда силы взялись? И вот там-то дождь и закончился. Подумалось: «Ну почему же не раньше?! Мне кажется потому, чтобы растопилось наше «окамененное нечувствие», уклонились бы мы от «диавольского поспешения» и помыслы свои обратили ко Господу и Его великому святому.

Святителю отче Николае, моли Бога спасти души наши и Отечество наше!

Екатерина Иванова

Фото Натальи Кондратюк

Дорогие прихожане! Своими впечатлениями о паломнических поездках вы можете поделиться на страницах нашей газеты. Свои рассказы оставляйте в храме за свечным ящиком или присылайте по адресу hramvkostino@yandex.ru с пометкой «для газеты».

ТВОРЧЕСТВО — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ

В современном мире подвергаются сомнению многие, казалось бы, незыблемые ценности, созданные человеческой цивилизацией, овеянные традициями столетий, тысячелетий. Среди них одно из первых мест занимает семья. Ведь не зря сказано в Библии: «в последние времена отступят некоторые от веры, внимая духам обольстителям и учениям бесовским, через лицемерие лже-словесников, ... запрещающих вступать в брак» (Тим. 4:1-3). По этим строкам можно судить, насколько важен для христиан институт семьи, раз



Сергей Артов. «Сергиев Посад. Поля»

с его крушением Священная Книга связывает «конец времён». К сожалению, приходится констатировать: история XX и начало нашего века изобилуют попытками различных «лже-словесников» разрушить этот краеугольный камень общества. К сожалению, многое им удалось, однако семейные связи по-прежнему для большинства россиян важны не меньше, чем для их предков. Да и как иначе? Ведь всё, что есть в человеке доброго или злого, достойного или порочного — берёт начало в семье! В том числе и творчество, не зря же история искусства знает множество великолепных династий композиторов, живописцев, иконописцев, ювелиров.

Богат такими династиями и наш город, что с наглядностью демонстрирует вернисаж «Творчество — дело семейное», открывшийся в выставочном зале отдела «Усадьба «Костино» королевского музейного объединения. Зал этот находится буквально в двух шагах от нашего храма (ул. Ильича, д.1).

Более 300 работ экспонируют здесь представители семнадцати королевских творческих семей. Многие из них — художники, скульпторы, мастера-прикладники, — знакомы постоянным посетителям музея: кто-то не раз принимал участие в коллективных вернисажах, у иных здесь проходили «персоналки». Но нынешняя выставка позволила взглянуть на творцов под другим ракурсом — как на основателей или продолжателей династий. Экспозиция некоторых семей

начинается с работ дедов и даже прадедов. Например, раздел Пилиперов нужно начинать рассматривать с работ Семёна Мироновича, профессионального скульптора. Его сын, Вячеслав Семёнович, также стал известным скульптором, несколько его работ украшают наш город. Внучка Семёна Мироновича Елена — живописец и педагог ИЗО, внук Алексей — художник и скульптор, его жена Диана профессионально занимается жёстовой росписью. Самое младшее поколение представляет на выставке сын Елены, одиннадцатилетний Никита. В экспозицию вошли его красочный витраж «Хамелеон» и лесная скульптура.

Широко представлена и династия Александровых. Её основателем стал Александр Александрович, родившийся в 1913 году. Саша с детства, проведённого в Подлипках, хорошо рисовал, но в качестве профессии избрал захватившую его геологию. С началом войны молодой геолог ушёл на фронт добровольцем. Долгих четыре года ждала его в подмосковном Калининграде невеста Маша, а он писал ей трогательные письма, иногда дополняя их рисунками. Одну из таких самодельных открыток «С Новым 1945-м годом!» можно увидеть на выставке. «С Новым годом, Марусенька, лучшим годом! Пусть он станет годом радости и счастья, годом нашей встречи», — написал лейтенант Александров невесте. И они действительно встретились в победном году, и поженились, и счастье их было долгожданным, но недолгим: уже в 1948-м молодой начальник геологической партии погиб в экспедиции на Дальнем Востоке... Его сыновья, Юрий и младший, родившийся после смерти отца и названный в его честь, стали профессиональными художниками; выполненные ими портреты и пейзажи можно оценить в экспозиции. Оба они, к сожалению, уже ушли из жизни,

однако живописью занимаются вдова Юрия Елена и его дочь Маша, студентка факультета дизайна КТТиД. Здесь же можно увидеть и работы нынешнего мужа Елены, фотографа Владимира Строковского. Представлена и живопись старшего сына Юрия Александрова, Луки, достигшего немалых успехов в искусстве, несмотря на недуг, приковавший его к инвалидной коляске.

Нельзя не сказать об удивительной семье Золотарских. Когда на свет в ней появились сразу три мальчика, мама Ирина, художник и педагог, казалось бы,



Мария Сизова. «Лавра»

должна была надолго позабыть про творчество. Однако она не только не бросила его сама, но и сумела приобщить Вову, Федю и Алёшу, мастериц замечательные поделки из бумаги и даже вышивающих лентами! Как приятно посмотреть на вышитый ими цикл «Цветы для мамы»! А мама, не остановившись на достигнутом, родила ещё дочку Соню, потом — младшего сына. Наверное, в свое время и он удивит нас творческими успехами, а пока в экспозиции Золотарских младшая — десятилетняя Соня со своими творениями.

Иногда члены творческого семейства преданы какому-то одному жанру искусства (как Поликарповы, Артовы, Демидовы или Горяные — живописи, Цепиловы — графике, Рахматуллины — скульптуре.) Иногда работают в смежных жанрах: Алла Архипова занята росписью по дереву и перламутру, в том числе и украшений, а её дочь Дарья Козлова — профессиональный ювелир. Многочисленное семейство Бабиц, как и семья Чернега, поразили многообразием направлений и техник. Вернисаж в этом смысле богат: живопись маслом, темперой, гуашью, акварелью, акрилом, пастелью; рисунок карандашом и тушью; эстамп; роспись и резьба по дереву; керамика; авторская кукла; вышивки всех видов; скульптура из бронзы, дерева, гипса; витражи; мозаика; ювелирные изделия; валяние; квиллинг; всевозможные смешанные техники. Не уверена, что перечислила всё; и да простят меня семьи, не названные в статье, имеющей тесные рамки! Подробнее познакомится с творчеством земляков можно будет до 10 сентября: заходите в музей, и непременно — семьями!

Светлана Попова



Вячеслав Пилипер. Скульптура «Любовь»



Юрий Александров «Портрет сына Максима»



Володя Золотарский «Букет», вышивка лентами

Просим ваших молитв и помощи в реставрации Усадьбы «Костино» и создании храмового комплекса Богородицержественского храма

Главный редактор: настоятель Богородицержественского храма протоиерей Борис Куликовский

Ответственный редактор: Светлана Попова

Дизайн, вёрстка: Александр Опалев

Адрес редакции: 141080, г. Королёв, Московская область, ул. Калининградская, д.1. Тел.: (498) 602-91-80. www.hramvkostino.ru

Подписано в печать: 18.07.2017

Отпечатано в ООО «Витапресс Графика». 141070 г. Королёв, ул. Пионерская, д.2. Заказ №103 от 12.07.2017г. Тираж 300 экз. Объём 1 п.л. Печать офсетная.

Банковские реквизиты храма:

Получатель: Богородицержественский храм ИНН 5018023872 КПП 501801001 ОСБ 2570 г. Королёв Банк получателя: Сбербанк России г. Москва р/с 40703810240170100159 к/с 30101810400000000225 БИК 044525225

Газета издаётся с ноября 2008 г.

Не используйте это издание в бытовых целях и не выбрасывайте его.

Если этот номер вам стал не нужен, подарите его или принесите в храм.