



Пресвятая Богородица, спаси нас!

# ГОСТИНО, Богородское ТОЖЪ

Газета Богородицерождественского храма г. Королёва

Храм создан в 1689 г. Разрушен в 1954 г. Возрожден в 2005 г.



Издаётся по благословию Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№3 (125), март 2019 г.

## ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ

Всех вас, дорогие Высокопреосвященные и Преосвященные владыки, дорогие отцы, братья и сестры, матушки игумении, поздравляю с великим праздником Торжества Православия.

Когда в 843 году, после окончательной победы над ересью иконоборчества, в Константинополе был впервые совершён чин Торжества Православия, многим казалось, что на этом поставлена точка в тяжелейшей истории Церкви. До того Тело Церкви терзалось разномыслиями, направленными на разрушение её единства, и потому с особой радостью праздновался в Константинополе этот день Православия.

Но мы знаем, что 843-м годом не завершились трагические испытания в истории Церкви Христовой, которая на протяжении веков должна была постоянно защищать себя, свою веру, свою внутреннюю жизнь от попыток разрушить изнутри и извне, разъединить, ослабить, лишит Божественной благодати. И мы также знаем, что, несмотря на многовековую историю страданий, притеснений, искушений, Церковь Божия чудом сохраняет веру православную. А другого слова и подобрать невозможно, потому что только чудо Божие может противостоять множеству попыток, чаще всего поддержанных силой власти, разрушить веру православную и единство Церкви.

Власть императорская вмешалась и тогда, когда возникла идея отказаться от иконопочитания. Со стороны тогдашних интеллектуалов, мыслителей и светской власти началось давление на Церковь с требованием отказаться от иконопочитания, которое враги именовали идолопоклонством. Можно себе только представить: Церковь, которая на протяжении веков боролась с идолами, которая победила язычество, была властью обвинена в идолопоклонстве!

Но по милости Божией ни светской власти, ни внутренним предателям не удалось заставить Церковь отказаться от иконопочитания. Не только потому, что с иконопочитанием



Икона «Торжество Православия»

связываются обычаи благочестивой христианской жизни, но и потому, что иконопочитание есть выражение нашей веры в то, что Господь Иисус Христос есть и Бог, и Человек, а значит, изображение Его лика вполне правомерно. Он не только Спаситель мира — Он историческое лицо, через Которого совершено спасение людей; и эта догматическая истина ярко представлена в традиции иконопочитания.

Торжество Православия мы всегда празднуем очень торжественно, и в храмах Церкви

нашей сегодня звучат слова величественного молебна. Праздник установлен в честь Торжества Православия, а Торжество Православия — это торжество жизни во Христе. И всякий раз, когда мы собираемся на Божественную литургию, когда мы причащаемся Тела и Крови Христовых, мы празднуем Торжество Православия. Всякий раз, когда мы освящаем новый храм, мы празднуем Торжество Православия. Всякий раз, когда мы крестим младенцев и взрослых, передавая из поколения в поколение веру православную, мы празднуем Торжество Православия. Вот и сегодня, празднуя Торжество Православия, мы совершаем не только Литургию, но и молитвенное последование, вспоминая тех, кто потрудился для укрепления веры православной на протяжении всей истории.

Однако наше Торжество Православия временно и ограничено. Все мы устремляемся к самому важному Торжеству Православия — к тому, которое будет на грани истории и вечности, к тому, о котором так мечтали первые христиане, когда взывали ко Господу слова: «Маранафа» (1 Кор. 16:22) — «Ей, гряди, Господи Иисусе!» Потому что подлинным торжеством будет Его великое, страшное и спасительное пришествие, которое откроет новую страницу бытия рода человеческого и Церкви Божией.

Именно поэтому праздник Торжества Православия, связанный с событием далёкого прошлого, обращён в будущее. Не только в историческое будущее, но и в метаисторическое, то есть переходящее границы реального мира и соприкасающееся с вечностью. Такой великий праздник мы с вами сегодня празднуем и вспоминаем великую победу Церкви над иконоборчеством, сохранившую иконопочитание для спасения душ человеческих. Аминь.

*Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла в Храме Христа Спасителя, 17 марта 2019 г.*

### ИЗ ЗАПИСОК НАСТОЯТЕЛЯ

## СОВЕРШЕНСТВО

Нет, наверно, такого христианина, которого хотя бы раз в жизни не посетила мечта проникнуть в великую тайну бытия: своими глазами, хоть на мгновение, увидеть Бога. Неужели это невозможно никогда?!

Василий Лукич Загорелов был не из тех, кто легко пасовал перед трудностями. Трудности его только побуждали к действию с ещё большей энергией. Такой уж это был характер. И если до принятия веры, то есть до того, как, будучи уже взрослым, он ощутил Бога в своём сердце, он был, естественно, равнодушным к вопросам религии, то после Крещения изменился кардинально. Решительно вошёл в храм,

который, по милости Божией, как раз оказался неподалёку от дома, и стал не только прилежным прихожанином, но и помощником батюшки.

Кстати, у него как пенсионера теперь и время появилось, чтобы углубиться в основы православия и серьёзно поразмышлять о вечном.

Вот, например, дилемма: с одной стороны, Бог говорит: «Я... хочу... Боговедения более, нежели всеожженных» (Ос. 6:6). Бог Сам приглашает нас к ещё более углублённому познанию Самого Себя, чем это даётся нам верой. А стремление к познанию неизвестного, по сути, и есть желание ощутить это неизвестное

на наиболее доступном для восприятия, чувственном, уровне — увидеть. С другой же стороны, — «Бога никто никогда не видел» (Иин. 4:12) и, следовательно, не может увидеть. Значит, всё «Боговедение», или познание Бога, является уделом лишь чисто умозрительного рассуждения. А так бы хотелось...

Молоденький батюшка обратил внимание на нового прихожанина и со временем, приглядевшись к нему, пригласил войти в алтарь. Взаимная симпатия, возникающая на духовной основе между учеником и наставником, годившимся

*Окончание на следующей странице*

*Продолжение. Начало на предыдущей странице*

ему по возрасту во внуки, была, тем не менее, благосклонно воспринята приходом.

Надо отдать должное обаянию Василия Лукича. У него был редкий дар легко сходиться с людьми и обживаться в новой обстановке. В институте, а он заканчивал Губкинский институт нефти и газа ещё в далёкую советскую эпоху, будучи студентом, он был душой группы. И даже потом, когда все разбежались по своим местам, куда кого Господь послал по распределению, ни одна ежегодная встреча выпускников в день окончания института не обходилась без его участия. Так продолжалось вплоть до начала 90-х годов.

Бывает в природе, когда молоденькое стройное дерево вдруг налетевшей бурей ломается в середине ствола. Мощный корень продолжает подавать питательные соки, и через некоторое время из веточки, чуть ниже места слома, формируется новый ствол. И живёт дерево по-прежнему. Хотя, увы, уже не такой красоты, как прежде.

Сейчас Василий Лукич старается не возвращаться памятью в ту страшную пору. Будто это и не его вовсе протащила судьба сквозь кромешную тьму житейских трубоканалов, полеще нефтяных или газовых, и вышвырнула, еле живёхонького, наподобие пророка Ионы из чрева кита, на постсоветский берег в начале нулевых годов.

Теперь-то всё успокоилось. И как он только уцелел тогда, остался жив, — чудо! Хотя многим пришлось пожертвовать. А это — как в шахматной игре. Жертвуешь фигурой — выигрываешь партию. Бросил научную карьеру, диссертацию. Какая там диссертация, когда в стране такие дела вершились! Жену тоже пришлось оставить с дочерью. Вернее, она ушла. Женился снова — и опять ошибка! Ну, точь-в-точь как в повести о капитане Копейкине Гоголя: «Чистеньким-то меня всякая полюбит. А ты полюби-ка меня таким, какой я есть!»

И там тоже дочь осталась.

Но — сделанного не воротишь. Вся прошлая жизнь — что перевёрнутая страница.

Зато теперь у него трёхкомнатная квартира. И у них, у каждой, — по однокомнатной. Плохо? И это — в Москве! И его же ещё потом по судам затаскали. Он и дочек-то запомнил, одну в пелёнках, а другую, как в детский сад ходила. Теперь он для них — отрезанный ломоть...

Василий Лукич задумался, устремив прищуренный взгляд в окно. Отсюда, с девятого этажа, открывался вид на парк, стройные цепочки лип, насыщенной глянцево-зеленью сверкающих под июньским солнцем, редкие пушистые облака, точно застывшие в небе...

Живёт он теперь правильно, у всех на виду. Чит уголовный кодекс. И счастье, что при Крещении все грехи ему простились!

Вот это, пожалуй, самое светлое, что теперь осталось у него в душе. Даже вздохнуть можно легко всей грудью! Ведь если приглядеться, ад за ним шёл уже по пятам и грозил поглотить. Это подумать только: всё ему — прощено! И можно умирать?

Он почувствовал, как мурашки пробежали у него по спине.

Нет, он далёк ещё был от мысли о смерти. Он делает гимнастику по утрам. Да у него вообще все зубы ещё целы во рту, какая смерть!? Он это даже специально сам себе ставил в упрёк с тем, чтобы при любой возможности ещё и ещё раз перед батюшкой покаяться. Мол, «грешен: мало думаю о смертном своём часе». Какое? Ёмко и пристойно. И батюшка смотрит ему вслед, он это чувствует, — с уважением. Потому

что о смерти надо думать, и как можно чаще. Так учат святые отцы.

А вот он — не думает. Да просто гонит от себя эту мысль ужасную. Ну, что поделывать, если он от природы — жизнелюб! Порой даже спохватывается, сам себя укоряет, особенно если едет где-нибудь в транспорте. Войдёт так, к примеру, в автобус, народу уже достаточно. Чуть продвинется в серединку и остановится. И ведь не где попало, а как раз если увидит, с краю сидит красивенькая женщина. Тут и остановится, и смотрит себе в окошко, как ни в чём ни бывало. И — конфуз непростительный: женщина поднимается и ласково говорит ему: «Присаживайтесь, пожалуйста!». Ещё, слава Богу, что не добавляет: «Дедушка»! А всё равно — как оплеуха.

И что, нести теперь всё это батюшке на исповедь? И с подробностями? Что эту женщину он до вечера будет вспоминать с щемотой в сердце и потом ещё ночью ворочаться? Упаси Боже! Батюшка его, пожалуй, из алтаря с позором выставит в два счёта за такие штучки! А алтарь для него — всё равно, что новая жизнь. Кислород. Он задохнётся теперь без алтаря.

«Если не покаетесь, все... погибните» (Лк. 13:3).

Вот опять! Покаяние — это отчёт за всё, что было? Но что было — всё прощено! А что есть? Ну, есть зазноба. Десять лет, как вместе. Можно сказать — любовь. И она говорит, что любит. Единственная дочь отставного военного контр-адмирала. Умер недавно. Так что венец бы всё покрыл. Дача осталась. Но вот беда: мать её, вдова, даже слышать не желает о свадьбе. Категорически «против». Мол: — «Он же мне ровесник!»

И — опять дилемма.

Василий Лукич снова потянулся к Библии. — Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф. 5:8).

А вот это — успех! Вот что значит — Священное Писание, данное человечеству Самим Богом! Да потому что, как он ни старался самостоятельно логически связать одно с другим, — невозможность увидеть Бога с приглашением к углублённому Боговедению, — всё было напрасно. Он, точно карабкаясь по отвесной стене, снова и снова скатывался в ощущение ненасыщенности истиной. А тут вдруг — прямо и ясно: «Узрят!» А апостол Павел расшифровывает: «Теперь мы видим как-бы сквозь тусклое стекло, гадательно... Когда же настанет совершенное... тогда лицом к лицу» (1Кор. 13:12; 10)».

И всё сразу встало на свои места: есть надежда снять пелену непрозрачности этого «тусклого стекла» и увидеть Бога. Бог Сам закликает человека: «Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный» (Мф. 5:48).

Однако, это достижимо, увы, лишь, «когда настанет совершенное».

А для этого нужно сначала стать чистым сердцем, и только потом — блаженным.

Василий Лукич с мучительным чувством закрывает Библию. Мучает его как раз вот это препятствие увидеть Бога. Сердце его ещё не чистое. Совершенство не для него.

С досады даже слёзы навернулись на глазах...

И видит себя Василий Лукич в тёмном помещении, держится за ручку двери, куда ему предстоит войти, ждёт приглашения. Как вдруг дверь сама распахивается, и он выходит — в свет. В первое мгновение он ничего ещё не видит, он ослеплён этим светом. Свет всюду и ниоткуда. Василий Лукич силится вспомнить, как он сюда попал? И тотчас мелькнула догадка: «совершенство» наступило!

Перед ним — Христос. Это Он — Свет и Источник Света. Это Он сияет вечной Жизнью, потому что Он и есть Жизнь. Это Он только что распахнул перед ним Дверь, осиял его Светом и приглашает дальше, в новую, после утробной и земной, в третью часть непрерывной единой вечной жизни: в Жизнь Вечную.

Василий Лукич встречается, действительно, «лицом к лицу» с живым Иисусом, Который всё Тот же, что «вчера и сегодня и во веки Тот же» (Евр. 13:8). Иисус смотрит на Василия Лукича, как вечно смотрит отец на своего возвратившегося блудного сына (Лк. 15:11-32), — с любовью.

Но у Василия Лукича точно подкашиваются ноги, ему отчего-то не по себе. Он не выдерживает этого взгляда. Ему хочется опустить глаза, но глаз у него нет. И самому ему некуда скрыться от Света, от этого обжигающе чистого, ясного взгляда, от Любви, Которая и есть, оказывается, Свет, Которая обволакивает его Светом Любви, мучительной, невыносимой.

Христос обволакивает его Светом Любви, а ему нестерпимо хочется куда-нибудь спрятаться, найти спасительную тень, темноту, да хоть тьму непроглядную, куда угодно, лишь бы скрыться и не видеть Света. — «Господи, да как же так! — хочется крикнуть ему. — Я же искал Тебя, жаждал увидеть, — а погибаю! Я не знал, что это будет для меня мукой. Ты ждёшь моей ответной любви? Так прости, её нет у меня. Я не успел полюбить. Нет у меня ничего равноценного, чтобы ответить Тебе на Твою Любовь».

Он потрясён: у него нет любви. Он это только сейчас осознал, вот в чём весь ужас!

Нечто похожее, как из совершенно иного мира, как-то само собой вдруг всплывает у него в памяти. Да-да, из его прошлой жизни. Когда-то был он окружён любовью, теми, кто его любил чисто, искренне, нежно. Кто его ожидал и встречал вечерами у семейного очага. Встречал любовью, целовал, подавал тапочки, и он входил. Но в шумной оживлённой радости семейной встречи он отчего-то медлил в прихожей. Снимал пальто и там ещё, стоя в передней, лихорадочно примеривал одну за другой подходящую маску: то ли пасмурную, будто бы вследствие производственной деловой озабоченности и усталости, то ли, наоборот, бурную весёлость. И так искусно и естественно потом, уже сидя за столом, он крутил головой, избегая встречных любящих взглядов, в неопределённых междометиях выражая своё тоже радостное чувство и любовь, которой, на самом деле, не было и в помине. Была одна лишь вот эта его маска, которой он мастерски владел, всю жизнь играя в любовь.

Но теперь игра кончилась. Теперь он сам — как распят. И некуда податься, везде Свет, Вечная Любовь, Жизнь. И в этой подлинности и бесконечности — мука адская.

Господь видит его муку, Ему жаль его. Ведь Он всё понимает. Как долго будет продолжаться его мучение, — тайна. Такие понятия, как «долго» и «сколько времени», здесь — бессмысленны. Их просто нет.

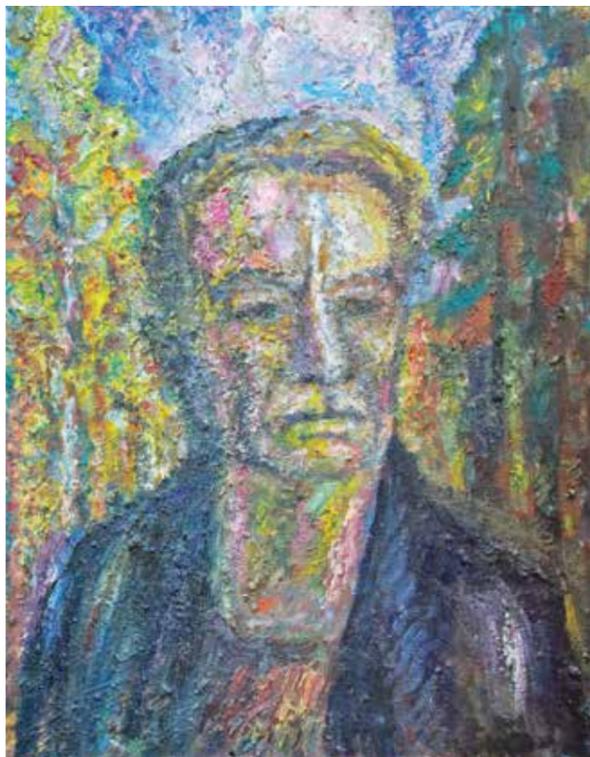
Василий Лукич чувствует, что умирает, готов и рад бы действительно умереть, но и это для него невозможно. Он с ужасом осознаёт, что он — вечен. И муки его — вечны...

Утром он проснулся с мокрым от слёз лицом. — «Нет. Придётся, видимо, попросить батюшку уделить ему время для теперь уже самой-самой генеральной исповеди!», — решает он.

И ему становится легче.

*Протоиерей Борис Куликовский*

## ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ (1946-2011): «ЗА ВСЁ БЛАГОДАРЮ Я БОГА...»



Юрий Александров. Автопортрет на лесной просеке, 2009 г.

Вся жизнь живописца, педагога и литератора Юрия Александрова была связана с нашими местами. В Подлипках, вскоре после революции, поселилась его бабушка Нина Семёновна — учительница русского языка и литературы, в молодости — «толстовка», лично встречавшаяся с писателем. Она долгие годы преподавала в здешней школе, которую окончил и её единственный сын Александр и невестка, Мария Калинина, бывшая ученицей Нины Семёновны. Из Подлипок Саша Александров, только что закончивший геологический институт, ушёл добровольцем на фронт в первые дни войны. Сюда, где все эти страшные годы ждала его невеста, вернулся орденосцем в победном 1945-м. А вот первенец их, Юра, родился 18 августа 1946-го далеко отсюда, где-то в степи на границе Украины и Молдавии, в геологической экспедиции, где работали родители. В 1948-м подававший большие надежды 35-летний начальник геологической экспедиции Александр Александров трагически погиб на Дальнем Востоке. Молодая вдова с двумя сыновьями поселилась у свекрови. Так с двухлетнего возраста будущий художник оказался жителем подмосковного Калининграда.

В юности в поисках призвания Юрий сменил множество профессий. Начинать учеником слесаря в ЦНИИмаш, работал в Московском зоопарке, был егерем в Лосином острове и Кандалакшском заповеднике, за Северным полярным кругом. (Свои впечатления этого периода Юрий Александрович описал потом в венке сонетов «Север»).

Юрий также поступал в один за другим в три института, но, проучившись от семестра до двух лет, бросал, как только требовалось изучение «научного марксизма» и других идеологических дисциплин: не мог их сдавать благополучно по природной нетерпимости ко всякого рода лжи.

В 1969-м впервые попал на выставку импрессионистов в Пушкинском музее и под впечатлением от неё решил заняться живописью. В 1972-м познакомился с выдающимся художником и педагогом Б.С.Отаровым, долгие годы являвшимся его учителем и духовным наставником. Профессиональным художником Юрий стал в конце 70-х — начале 80-х, параллельно работая экскурсоводом, реставратором, а также в театре «Эрмитаж».

Первая значительная выставка, в которой он участвовал, прошла на Малой Грузинской в 1983 году. С тех пор их были десятки, включая персональные за рубежом (Лондон, 1991 г.; Вена, 2000 г.). Работы Юрия Александрова хранятся в государственных музеях и частных коллекциях России, Австрии, Франции, Германии, США, Мальты, Индонезии и других стран.

В 1999 году Юрий Александрович стал создателем и первым директором Историко-художественного музея города Юбилейного (ныне — микрорайона Королёва). За долгую педагогическую карьеру Юрий Александров воспитал десятки учеников, некоторые стали известными художниками.

Стихи живописец писал с начала 1980-х. При жизни вышел его поэтический сборник «Север». Человек горячо верующий, в своих поэтических текстах он редко «поминал Бога всуе», как и в живописи, будучи преимущественно пейзажистом, тонким описателем жизни подмосковной природы, которую знал великолепно. С приходом нашего храма его связывали особо тёплые отношения. В 2010 году Юрий Александрович стал лауреатом литературной премии им. С. Н. Дурылина. После скоропостижного ухода художника из жизни его вдова Елена издала литературный триптих Юрия Александрова: автобиографический роман «Жизнь художника», повесть «Путешествие художника из Юбилейного в Вену» и книгу стихов «Дорога жизни». За этот труд автор был удостоен премии им. Дурылина посмертно, в номинации «Память сердца». Некоторые стихи из последнего сборника мы предлагаем сегодня вашему вниманию.

*Елена Александрова*

### Весна воды

В слезах берёзки и осины.  
Чернеет прошлогодний снег.  
Водой наполнились низины,  
И ручейков чуть слышен бег.

В уреме покраснели ивы,  
Раскрылась чёрная река,  
И, по-весеннему крикливы,  
Вороны месят облака.

И каждый ручейок ничтожный  
К воде большой свой путь торит  
И каждой струйкой осторожной  
О вечной жизни говорит.

\* \* \*

Темнеют массы клёнов, ясеней, акаций.  
Звенят, спадая, капли. Тихий шум дождя.  
В окне разрывы туч сереют, уходя.  
Рассвет в прохладной мгле  
чуть начал заниматься.

Короткими ночами стало плохо спаться.  
В потёмках одеваюсь, шарю ключ. Найдя,  
Вдыхаю, на крыльцо тихонько выходя,  
Сырой и влажный воздух. Хочется остаться.

На мокрой улице не видно никого:  
Подлипки крепко спят, Подлипки опустели.  
Лишь косо из земли у дома моего  
Торчат нескладные забытые качели.

Шурши, прохладный дождь,  
в газоны капли сей!  
Приятно ощущать мне в доме сон детей.

### Крест над бухтой Могильной

(из венка сонетов «Север», написанного по впечатлениям, полученным ввремя работы егерем в Кандалакшском заповеднике в 1972-74 годах)

Храня иных веков печальные приметы,  
Глухие берега пустыни и дики.  
Отвесны скалы их, а бухты глубоки,  
И скудны земли тундр, и слишком кратко лето.

Здесь долгие шторма, и часто рыбаки,  
Застигнутые морем, пропадали где-то...  
В названьях мест, звучащих, как заветы,  
Как память о былом, глухой налёт тоски.

Не счесть всех островков  
с названием «Могильный»,  
А рядом с бухтой, катастрофами обильной —  
Крест древний на скале, огромный, как титан.  
Солёными ветрами весь обдудый с моря,  
Уже века стоит, и множество историй  
Поведал молча он сквозь времени туман.

### Конь

Раскинулись поля от края и до края.  
И медленно, в красе изменчивых картин,  
Я мерными шагами по меже ступаю,  
Средь неба и земли один, всегда один.

От трудностей дорог устав, изнемогаю,  
Под бременем годов,  
Средь сумрачных долин,  
Но вечно я пашу свой каменистый клин,  
И даже в дремоте труда не оставляю.

Я верю только в труд, моё предназначенье.  
И помянут его другие поколения.  
Пока же средь земли и неба я один.

### Благодарность

Благодарю за всё, что было:  
За несудьбу, за нелюбовь,  
За это чувство, что омыло  
Мою остуженную кровь.

За то, что на период краткий  
Внезапно появилась ты,  
И в жизнь мою вошла загадка  
И взбудоражила мечты.

За то, что позабылись вины,  
И отпустились все грехи.  
За то, что удались картины,  
За то, что родились стихи.

За взрыв душевный безоглядный,  
За всё за то, что не сбылось,  
За взгляд рассудочно-прохладный,  
Где мне ответа не нашлось.

За то, что с твоего порога  
Ушёл я в зыбкую зарю...  
За всё благодарю я Бога!

## ЗНАКОМСТВО С «ЛИОНСКИМИ СОЛОВЬЯМИ»

«Лионские соловьи» — так зовут этот удивительный детский хор на их родине во Франции. Маленькие певчие прославились на весь мир в 2004 году, после выхода на экраны фильма «Хористы» Кристофа Барратье (премия «Оскар»), где главную роль сыграл солист хора Жан-Батист Монье (обладатель редкой красоты голоса).

После просмотра этого замечательного фильма воспитанникам воскресной школы и их родителям захотелось услышать и увидеть выступление коллектива вживую.

И вот, 2 марта, в Светлановском зале Международного дома музыки, состоялось великолепное выступление. В первом отделении

прозвучали духовные произведения, григорианские песнопения, а во втором — хор исполнил произведения современных авторов, песни из фильма «Хористы», и даже романс «Очи чёрные» на французском языке.

Хор был организован ещё в 1986 году, талантливым хормейстером Николя Портом, который по сей день является его бессменным руководителем. Николя — сын Татьяны — русской эмигрантки, прихожанки Русской Православной Церкви во Франции.

В состав хора входят около 80 мальчиков и девочек в возрасте от 10 до 15 лет. Все они получают образование в Колледже св. Марка в Лионе.

Нашу небольшую группу из воскресной школы, и буквально всех зрителей, среди которых было множество детей, настолько порадовало яркое выступление милых, талантливых детей, поразила дисциплина, удивило, что юные певчие даже не имели в руках ни партитуры, ни текстов. Все пелось наизусть! Зрители, стоя, долго аплодировали после каждой песни и особенно в заключении. Хор вынужден был



вернуться и спеть на бис ещё три полюбившихся всем песни!

Мы были приятно удивлены, когда после концерта, к нам в фойе вышел весь хор с руководителем Николя Портом! Совместные фото, улыбки, краткие фразы на русском и французском, общая песня хора со зрителями, — всё это прибавило нам ещё большей радости! Мы тепло благодарили Николя и ребят и будем рады новой встрече с «Лионскими соловьями»

*Светлана Васильевна Ковтуненко,  
директор воскресной школы,  
учитель музыки*



## ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

Весна — чудесная пора! Именно в это время года отмечаются самые светлые и прекрасные праздники: Благовещение, Пасха, День Победы. В этом чудном хороводе есть и ещё один праздник — День православной книги, которому был посвящён сегодняшний урок в воскресной школе. Провела его Любовь Ивановна — замечательный педагог! Она же устроила экскурсию в православную библиотеку, расположенную на втором этаже нашей школы. Ребята осторожно и с огромным интересом перелистывали старинные книги, вслушиваясь в рассказы учителя о далёких временах, когда Кирилл и брат его Мефодий переводили богослужебные

книги на славянский язык, когда они горячо молились перед иконой Богородицы, чтобы она помогла им придумать для славян азбуку. Сегодня, благодаря волшебному уроку, проведённому



в библиотеке, дети соприкоснулись с евангельским словом, которое говорит о добре, любви, прощении, милосердии и заботе о ближних. Любовь Ивановна простыми словами постаралась донести до наших детей суть высказывания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: «Православная книга сохраняет и распространяет знание, которое приближает человека к Богу. Она открывает ему путь к Творцу через чтение, благочестивое размышление, молитву».

И казалось, блеск небесных звёзд  
Эта книга бережно хранит,  
И казалось, Сам Иисус Христос  
По-славянски с нами говорит!

В честь праздника детям вручили в подарок книгу «Сказки Ангела».

*Элеонора Козлова, фото Нино Закариадзе*

**Просим ваших молитв и помощи в реставрации Усадьбы «Костино» и создании храмового комплекса Богородицерождественского храма**

**Главный редактор:** настоятель Богородицерождественского храма протоиерей Борис Куликовский

**Ответственный редактор:** Светлана Попова

**Дизайн, вёрстка:** Александр Опалев

**Адрес редакции:** 141080, г. Королёв, Московская область, ул. Калининградская, д.1. Тел.: (498) 602-91-80. www.hramvkostino.ru

Подписано в печать: 26.03.2019

**Отпечатано** в ООО «МГС Ресурс». 141074 г. Королёв, ул. Пионерская, д.30, кор. 5. Тираж 300 экз. Объём 1 п.л. Печать цифровая.

**Банковские реквизиты храма:**

Получатель: Богородицерождественский храм  
ИНН 5018023872 КПП 501801001  
ОСБ 2570 г. Королёв  
Банк получателя:  
Сбербанк России г. Москва  
р/с 40703810240170100159  
к/с 30101810400000000225  
БИК 044525225

Газета издаётся с ноября 2008 г.

Не используйте это издание в бытовых целях и не выбрасывайте его.

Если этот номер вам стал не нужен, подарите его или принесите в храм.